

# بَابُ الْهَجَاءِ

صَتَّفَهُ

الإمام أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان النخوي  
المتوفى سنة ٥٦٩ هـ

حَقَّقَهُ

الدكتور فائز فارس



جَمِيعُ الحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ  
الطبعة الأولى  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ برفياً: بيروت - بيروت



دار الإقبال هاتف: ٢٧٦١٧٤٠ - ص.ب: ٤٦٩ إربيد - الأردن

كتاب في الرسم الإملائي

# بَابُ الْهَجَاءِ

صَنَّفَهُ  
الإمام أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان النحوي  
المتوفى سنة ٥٦٩ هـ

حَقَّقَهُ  
الدكتور فائز فارس

دار الأمل

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الإهداء

والدتي - رحمها الله - كانت تسرّ لرؤية القلم في يد وحيدها الغضة  
يخطّ الأحرف في كلمات البدايات.

وجدتي - رحمه الله - كانت تبهجه صور الألفاظ التي يخطّها حفيده.  
فدفعني ابتسامته شيخاً كبيراً إلى الأمام إلى الأمام.

ومعلّمي في الصفوف الأولى - رحمهم الله - لقنوني من كتب خليل  
السكاكيني - رحمه الله - قراءة العربية ومبادئ الهجاء.

فإلى أولي الفضل هؤلاء كلّهم أجمعين..

أهدي عملي المتواضع في هذا الكتاب.

الدكتور فائز فارس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كَلِمَةُ الْمَحَقِّقِ

ينقل الإنسان أفكاره إلى الآخرين، ولغته أهم وسيلة لنقل هذه الأفكار. وكان الهواء موصلاً أول لأصوات الناطق إلى أذن السامع، وما زال ذا المكانة الأولى في إيصال الأصوات الصادرة من أفواه الناطقين إلى آذان السامعين. ثم نقل الإنسان أفكاره إلى الآخرين بتصوير الأجسام، واستقبل الآخرون معاني المصوِّرات بعيونهم. ولم يكتف المرء بتصوير المجسّمات، فابتكر ما يصوِّر به ألفاظ لغته، فكانت الكتابة.

إنّ مقدار دقّة الإنسان في تصوير ألفاظه يختلف من لغة إلى لغة، لقد باتت أكثر اللّغات مكتوبة، لكنّ كتابة آية لغة تحرص على أداء الأصوات المنطوقة فيها. وما دامت اللّغة ظاهرة اجتماعيّة يجب أن يتّفق عليها الناطقون والسامعون من أفراد الأُمَّ الواحدة، فإنّ الكتابة بدورها هي أيضاً ظاهرة اجتماعيّة، يجب أن تُعلّم الجماعة طريق رسمها في قراطيس أو ما شابهها، وأن تُعلّم كيفيّة تحويل هذه الرموز الكتابيّة من القراطيس التي تحتويها، إلى العيون، لترجمها العقول إلى المعاني التي ذهب إليها الكتّابون.

وقد عُنيّت عربيّتنا بعد الإسلام بالكتابة عناية فائقة، فاستعارت أبجديّة مجاورة وطوّرتها تطويراً رائعاً يوافق حاجاتها. ومَرّت السنين، وجمع العلماء قواعد لغتهم في أصواتها وصرفها ونحوها ومعجمها، ولم يغفلوا العناية بتدوين قواعد الكتابة والرسم، فكانت لهم في ذلك مصنّفات مستقلّة، أو خصّصت في أمّهات كتبهم أبواب مميّزة لهذا الغرض. وإن يكن الكسائي - وهو من أئمّة النحو وأحد القراء السبعة - من أوائل المصنّفين في الهجاء، فإنّ السيوطي - رحمه الله - ليس آخر من عقد هذه الأبواب في مصنّفات

## لموضوع «الهجاء».

\*\*\*

وبين الكسائي والسيوطي، كتب ابن الدهان - رحمه الله - «باب الهجاء» هذا الذي أقدمه إليك. لم يصنف مصنفاً، ولم ينشئ باباً في مصنف، لكنه شرّح «كتاب اللمع» لابن جنّي، فوجده خلواً من باب في الهجاء، فأراد أن يكمل ما ارتآه نقصاً، فأضاف هذا الباب بعد الإنتهاء من شرحه «اللمع» المسمّى «الغرة».

ويطيب لي أن أقدم إليك هذه الرسالة في الهجاء، في هذا الكتيب، وقد قسمت عملي فيه وفصلته على الوجه التالي:

- القسم الأول: دراسة الكتاب، وقد جعلتها في فصلين:

- الفصل الأول: قدّمت فيه ابن الدهان، مصنف الرسالة.

- الفصل الثاني: قدّمت فيه رسالة ابن الدهان «باب الهجاء».

- القسم الثاني: متن الرسالة، أتيت به بعد التصيب والتحقيق،

والإخراج الدقيق.. وقد علّقت الحواشي والشروح الموجزة، والإحالات المرشدة، والتخريجات النافعة.

وقد أعقبت القسمين المتقدمين فهارس كاشفة للآيات القرآنية، والأبيات الشعرية، والأعلام، والموضوعات.

آمل أن يكون عملي المتواضع في هذه الرسالة نافعاً للناظرين في أصول هجاء العربية، وأن يفيد متدبري المسيرة التاريخية لهذا الهجاء، وأن ينير العلل التي تستند إليها قواعد الهجاء العربي.

\*\*\*

وأدعو الله العليّ القدير أن يرعى رعاة العربية، وأن يعينهم على خدمتها، وأن يأخذ بأيديهم للإبقاء على سمّوها ورفعته. والصلاة والسلام على سيّد المرسلين، والحمد لله ربّ العالمين....

الدكتور فائز فارس

[أيدون (إربد) الأردن]

جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ

كانون الثاني ١٩٨٦ م



# المحتويات

---

الإهداء	٥
كلمة المحقق	٧

## القسم الأول - الدراسة [١١ - ٦٤]

الفصل الأول - ابن الدهان	١١ - ٣٠
الفصل الثاني - باب الهجاء	٣١ - ٥١
منهج التحقيق	٥٣ - ٦١

\*\*\* \*\*

## القسم الثاني - التحقيق [١ - ٦٤]

الفصل الأول - متن الكتاب	١ - ٤٨
الفصل الثاني - فهارس الكتاب	٥١ - ٦٤

\*\*\* \*\*



## الفصل الأول

### إبن م. الدهان

● نسبه ونشأته

● شيوخه

● تلاميذه

● سيرته

● معاصروه

● مصنّفاتّه

● شعره

● مكانته

● وفاته



# ابن الدّهان

[٢١ رجب ٤٩٤ هـ - ١ شوال ٥٦٩ هـ]

نسبه ونشأته :

هو الإمام أبو محمد ناصح الدين سعيد بن المبارك بن علي ابن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عبّاد بن عصام<sup>(١)</sup> بن الفضل بن ظفر بن غلاب بن حمد<sup>(٢)</sup> بن شاكر بن غياض بن حصن بن رجاء بن أبيّ بن سنبل بن أبي اليسر كعب الأنصاري رضي الله عنه، المعروف بابن الدّهان النحويّ البغدادي<sup>(٣)</sup>.

ولد ابن الدّهان ليلة الجمعة ٢١ رجب ٤٩٤ هـ / ٢٣ أيار ١١٠١ م، وقيل سنة ٤٩٣ هـ<sup>(٤)</sup>، بمحلة نهر طابق في بغداد<sup>(٥)</sup>.

---

(١) في معجم الأدباء ١١ : ٢١٩ «عبّاد بن عاصم».

(٢) وقد يذكر «أحمد».

(٣) انظر وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢.

(٤) انظر بغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وبروكلمان بالعربية ٥ : ١٦٩.

(٥) انظر معجم الأدباء ١١ : ٢٢٠.



وفي بغداد نشأ، ثم رحل إلى أصبهان، وسمع بها، واستفاد من خزائن وقوفها، وكتب الكثير من كتب الأدب بخطه، وعاد إلى بغداد<sup>(٦)</sup>.

\*\*\* \*\*

### شيوخه :

يكتنف الغموض شيوخ ابن الدهان، فلا تذكر كتب الطبقات عنهم شيئاً. وأمّا عبارة ياقوت: «أخذ عن الرّماني اللغة والعربية»<sup>(٧)</sup>، فلم أجد لها سنداً البتة. فلا يعقل أخذه عن:

— الرّماني الأشهر، علي بن عيسى أبي الحسن، فقد توفي هذا سنة ٣٨٤ هـ<sup>(٨)</sup>.

— أو الرّماني أبي عبد الله أحمد بن علي المعروف بالشرابي، فقد توفي هذا سنة ٤١٥ هـ<sup>(٩)</sup>، قبل أن يولد ابن الدهان بكثير.

— أو عليّ بن عبد بن محمد بن علي بن رمان الرّماني التونسي، أبي الحسن، أحد مقرئي تونس ونحوييها، الأخذ عن ابن عصفور المتوفي سنة ٦٩٣ هـ أو بعدها<sup>(١٠)</sup>.

فإن يكن أخذه عن رّماني آخر، فذلك أمر جائز.

---

(٦) إنباه الرواة ٢ : ٤٧.

(٧) معجم الأدباء ١١ : ٢٢٠.

(٨) إنباه الرواة ٢ : ٢٩٤.

(٩) انباه الرواة ١ : ٨٨.

(١٠) انظر بغية الوعاة ٢ : ١٧٢ و ٢١٠.



أما شيخاه في الحديث<sup>(١١)</sup>، فهما:

— أبو القاسم بن الحصين، هبة الله بن محمد عبد الواحد بن أحمد بن العباس بن الحصين الشيباني البغدادي، مسند العراق سمع ابن غيلان وابن المذهب والحسن بن المقتدر التنوخي، وهو آخر من حدث عنهم وكان ديناً صحيح السماع، توفي في ١٤ شوال سنة ٥٢٥ هـ<sup>(١٢)</sup>.

— وأبو غالب بن البناء، أحمد بن أبي علي الحسن بن أحمد ابن عبد الله البغدادي الحنبلي، مسند العراق. سمع الجوهرى وأبا يعلى بن الفراء وطائفة. توفي وله اثنتان وثمانون سنة، في صفر سنة ٥٢٧ هـ<sup>(١٣)</sup>.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

تلاميذه :

وإن تكن عبارة ياقوت ملغزة في شيوخ ابن الدهان في النحو واللغة، فإنها أشد إلغازاً في تلاميذه الذين أخذوا عنه، إذ يقول: «وأخذ عنه الخطيب التبريزي وجماعة»<sup>(١٤)</sup>.

— أما قوله عن «الخطيب التبريزي»، فينفيه ما قيل عن وفاة أبي زكريا يحيى بن علي الشيباني التبريزي الخطيب في جمادى

---

(١١) معجم الأدباء ١١ : ٢٢٠ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢.

(١٢) العبر في خبر من غير ٤ : ٦٦.

(١٣) العبر في خبر من غير ٤ : ٧١.

(١٤) معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢٠.



الآخرة من سنة ٥٠٢ هـ (١٥) إذ يبعد أن يكون الخطيب في أخريات أيامه قد أخذ عن ابن الدهان سعيد بن المبارك وهو دون الثامنة من عمره.

وأقول : لقد خلط ياقوت في ذلك، فشيخ التبريزي هو الحسن بن رجاء الدهان البغدادي، المعروف بالأديب، المتوفي سنة ٤٤٧ هـ. وإنني لا أعرف من تلاميذه غير أبي الفتح عثمان ابن عيسى البلطي (١٦).

سيرته :

ولد ابن الدهان في بغداد، وفي أصبهان سمع واستفاد وكتب بخطه.

ثم عاد ثانية إلى بغداد، وفيها أخذ عنه الناس «شرح الإيضاح» في النحو لأبي عليّ الفارسي، و«شرح اللّمع» لابن جنّي وغيرهما ممّا صنّف (١٧).

قال ابن خلكان: وكان في زمن أبي محمد [ابن الدهان] المذكور ببغداد من النحاة ابن الجواليقي وابن الخشاب وابن الشجري، وكان الناس يرجّحون أبا محمّد المذكور على الجماعة المذكورين، مع أنّ كلّ واحد منهم إمام (١٨).

---

(١٥) انظر انباه الرواة ٤ : ٢٢ - ٢٤.

(١٦) انظر انباه الرواة ١ : ٣٠٤، وبغية الوعاة ٢ : ٣٣٨ و ١٣٥.

(١٧) انظر انباه الرواة ٢ : ٤٧ و ٤٨.

(١٨) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢.



يظهر أن ابن الدهان قد خرج من بغداد إلى دمشق، فاجتاز على الموصل وبها وزيرها المشهور جمال الدين الأصبهاني المعروف بالجواد، فتلّقه بالاقبال وأحسن إليه، فأقام في كنفه مدّة (١٩).

قال ابن خلّكان:

كانت كتب ابن الدهان قد خلّفت ببغداد، فاستولى الفرق تلك السنة على البلد، فسير من يحضرها إليه إن كانت سالمة، فوجدها قد غرقت، وكان خلف داره مدبغة فغرقت أيضاً، وفاض الماء منها إلى داره، فتلفت الكتب بهذا السبب زيادة على اتلاف الفرق، وكان قد أفنى في تحصيلها عمره. فلما حملت إليه على تلك الصورة، أشاروا عليه أن يطيبها بالبخور، ويصلح منها ما أمكن، فبخرها باللاذن، ولازم ذلك إلى أن بخرها بأكثر من ٣٠ رطلاً لاذنًا، فطلع ذلك إلى رأسه وعينه، فأحدث له العمى وكفّ بصره. وانتفع عليه خلق كثير، ورأيت الخلق يشتغلون في تصانيفه المذكورة بالموصل وتلك الديار اشتغالا كثيراً (٢٠).

\*\*\* \*\*

معاصروه :

عاش ابن الدهان في سني العباسيين، في أيام الخلفاء

---

(١٩) انظر معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ و٣٨٣.

(٢٠) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ و٣٨٣.



المستظهر والمستشرد والراشد والمقتفي والمستنجد والمستضيء،  
في العصر السلجوقي الذي ساد فيه سنجر ومن جاء بعده<sup>(٢١)</sup>.  
وقال ابن خلّكان : وكان في زمن أبي محمّد [الدّهان]  
المذكور ببغداد من النحاة الجوالقي وابن الخشّاب وابن  
الشجري<sup>(٢٢)</sup>. وهذا طرف من أخبار هؤلاء الأعلام:

— الجوالقي : هو أبو منصور موهوب بن أحمد الجوالقي ، قال فيه  
ابن الأنباري : كان من كبار أهل العلم ، وكان ثقة صدوقاً ،  
وأخذ عن الشيخ أبي زكريا يحيى الخطيب التبريزي . وألف  
كتباً حسنة ، منها : شرح أدب الكاتب ، ومنها المعرّب - ولم  
يعمل في جنسه أكبر منه - ، والتكملة في ما تلحن فيه العامة ،  
إلى غير ذلك ، وقرأت عليه ، وكان منتفعاً به لديانته ، وحسن  
سيرته .

وتوفي يوم الأحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ هـ في خلافة  
المقتفي لأمر الله تعالى<sup>(٢٢)</sup>.

— ابن الخشّاب : هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن  
الخشّاب النحويّ : قرأ الأدب على أبي منصور الجوالقي  
وغيره . كان يكتب خطّاً مليحاً ، وحصل كتباً كثيرة جداً . وقرأ

---

(٢١) انظر تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ٤ : ٣٤ - ٥٩ .

(٢٢) انظر نزهة الألباء : ٣٩٧ و ٣٩٨ .

(٢٢) انظر نزهة الألباء : ٣٩٧ و ٣٩٨ .



عليه الناس وانتفعوا به، وتخرج به جماعة وروى كثيراً من الحديث.

صنف شرح الجمل للجرجاني، وشرح اللّمع لابن جنّي، ولم يتمّه، وتوفي ثالث رمضان سنة ٥٦٧ هـ (٢٣).

— ابن الشجري: هو أبو السعادات هبة الله بن عليّ بن محمد ابن حمزة العلويّ الحسنيّ المعروف بابن الشجري. وقد قال فيه تلميذه أبو البركات الأنباري: كان فريد عصره، ووحيد دهره في علم النحو، وكان تامّ المعرفة باللغة، أخذ عن أبي المعمر يحيى بن طباطبا العلوي وصنّف في النحو تصانيف، وأملّى كتاب «الأمالى»، وهو كتاب نفيس، كثير الفائدة، يشتمل على فنون من علوم الأدب.

وتوفي سنة ٥٤٢ هـ في خلافة المقتفى (٢٤).

مصنفاته:

صنّف ابن الدهان كتباً كثيرة في النحو واللغة، وقد وصل إلينا عدد منها، وفي مكتبي شيء من مصورات مخطوطات كتب ابن الدهان، وإليك تصانيفه مرتبة، ترتيباً هجائياً:

— إزالة المرء في الغين والراء:

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢

---

(٢٣) انظر بغية الوعاة ٢ : ٢٩ - ٣١.

(٢٤) انظر نزهة الألباء: ٤٠٦.



ووفيات الأعيان ٣٨٢: ٢ «الراء» وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وكشف  
الظنون ٧٢ وهدية العارفين ١ : ٣٩١.

— تفسير سورة الإخلاص:

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧  
وكشف الظنون ٤٤٩ وهدية العارفين ١ : ٣٩١.

— تفسير الفاتحة:

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧  
وهدية العارفين ١ : ٣٩١.

— تفسير القرآن :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وهدية  
العارفين ١ : ٣٩١.

— كتاب الدروس في العروض:

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧  
وكشف الظنون ٤٧١ وهدية العارفين ١ : ٣٩١.

— كتاب الدروس في النحو:

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ وانباء الرواة ٢ : ٥٠  
«مجلد» ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وكشف  
الظنون ٧٥٢ وهدية العارفين ١ : ٣٩١.

— ديوان رسائل:

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧.



– ديوان شعر :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ .

– الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية :

ذكر في أنباء الرواة ٢ : ٥٠ «يشتمل على سرقات المتنبي،  
مجلّد» ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ وكشف الظنون ٨٧٢ وهدية  
العارفين ١ : ٣٩١ .

وهو عند بروكلمان ٥ : ١٧٠ تحت «المآخذ الكندية من  
المعاني الطائفة، عن سرقات المتنبي من أبي تمام الطائي  
والبحثري» .

– كتاب الرياضة في النكت النحويّة :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧  
وكشف الظنون ٩٣٩ وهدية العارفين ١ : ٣٩١ .

– كتاب زهر الرياض :

ذكر في أنباء الرواة ٢ : ٥٠ ، «وهو كتاب تذكرته، سبعة  
مجلّدات» ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ وكشف الظنون ٩٦٠  
وهدية العارفين ١ : ٣٩١ .

– شرح أبيات سيويّه :

ذكره بروكلمان ٥ : ١٧٠ فقط، في بشير آغا أيوب ١١٣ ،  
٤ .

– شرح بيت من شعر صالح بن رزيك :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وأنباء الرواة ٢ :



«صنّفه للصالح بن رزّيك، مجلّد».

– شرح كتاب الإيضاح لأبي عليّ الفارسيّ:

ذكر معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ وإنباه الرواة ٢ : ٥٠، ثلاثة وأربعون مجلّداً، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ «شرح الإيضاح والتكملة» وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وكشف الظنون ٢١٢ وهدية العارفين ١ : ٣٩١.

– شرح كتاب اللّمع لابن جنّي «الغرة»:

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ وإنباه الرواة ٢ : ٥٠ «ثلاثة مجلّدات» ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢، وقال: سمّاه «الغرة»، ولم أر مثله مع كثرة شروح هذا الكتاب»، وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وكشف الظنون ١٥٦٣ وهدية العارفين ١ : ٣٩١.

ومنه نسخة في المكتبة التيمورية وأخرى في قليج علي باشا ٩٣٠.

– كتاب العروض :

ذكر في إنباه الرواة ٢ : ٥٠ «مجلّد»، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢.

– العقود في المقصور والممدود:

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ و٢٢٢ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ «المعقود في المقصور والممدود»، وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧، وكشف الظنون ١١٥٦ وهدية العارفين ١ : ٣٩١.



## – الغنية في الأضداد :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ وسمّاه «كتاب الأضداد»  
ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وأشار إليه في  
كشف الظنون ١١٦ وفي هدية العارفين ١ : ٣٩١ .

## – الغنية في الضاد والظاء :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢١ وسمّاه «كتاب الضاء  
والظاء» ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وكشف  
الظنون ١٢١٢ وهدية العارفين ١ : ٣٩١ .

## – الفصول الصغرى :

ذكر في وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ وسمّاه فصول ابن الدهان  
الصغيرة في كشف الظنون ١٢٦٥ ، وذكر في هدية العارفين  
١ : ٣٩١ .

وقد يكون هذا هو كتاب «الفصول الأدبية» الذي أشار إليه  
بروكلمان ٥ : ١٧ ، ومنه نسخة في شهيد علي باشا ٢٠٥٣ .

## – الفصول الصغرى :

ذكر في وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ وسمّاه فصول ابن الدهان  
الصغيرة في كشف الظنون ١٢٦٥ ، وذكر في هدية العارفين  
١ : ٣٩١ .

وقد يكون هذا هو كتاب «الفصول الأدبية» الذي أشار إليه  
بروكلمان ٥ : ١٧ ، ومنه نسخة في شهيد علي باشا ٢٠٥٣ .



— الفصول الكبرى :

ذكر في وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ ، وكشف الظنون ١٢٦٥ ،  
وسمّاها «فصول ابن الدهان الكبيرة» وذكر في هدية العارفين  
١ : ٣٩١ .

— الفصول في النحو :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وإنباه الرواة ٢ : ٥٠ ،  
«مجلّد» وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ .  
وقد تكون «الفصول الأدبية» ، الذي أشار إليه بروكلمان  
٥ : ١٧٠ ، وذكر أنّ منه نسخة في شهيد علي باشا ٢٠٥٣ .

— قصيدة بشرح مجهول :

ذكرها بروكلمان ٥ : ١٧٠ في جوتا ٢٢٥٥ .

— المختصر في القوافي :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧  
وكشف الظنون ١٦٣٠ وهدية العارفين ١ : ٣٩١ .  
وقد يكون هو «الفصول في القوافي» الذي أشار إليه بروكلمان  
٥ : ١٧٠ ، ومنه نسخة في جوتا ٣٥٨ ، رقم ٢ .

— النكت والإشارات على السنة الحيوانات :

ذكر في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ ،  
وكشف الظنون ٩٦ ، وسّماه «الإشارات إلى السنة الحيوانات»  
وهدية العارفين ١ : ٣٩١ .



وقال ياقوت : وكان [ابن الدهان] مع سعة علمه سقيم  
الخط، كثير الغلط، وهذا عجيب منه؛ (٢٥) فتأمل!!

\*\*\* \*\* \*\*

شعره :

مرّ بنا أنّ لابن الدهان من «ديوان شعر» (٢٦)، وقال القفطي :  
وشعره كثير (٢٧)، ووصف ابن خلكان من شعره قائلاً : وله نظم  
حسن (٢٨).

ومن شعره :

[مجث]

لا تَحْسَبَنَّ أَنَّ بِالْكَتَبِ مِثْلَنَا سَتَصِيرُ  
فَلِلدَّجَاةِ رِيشٌ لِكِنَّهَا لَا تَطِيرُ (٢٩)

وقوله في الصديق المخلص :

[كامل]

وَأَخِرَ رَخُصْتُ عَلَيْهِ حَتَّى مَلْنِي وَالشَّيْءُ مَمْلُوءٌ إِذَا مَا يَرُخْصُ  
مَافِي زَمَانِكَ مَنْ يَعِزُّ وَجُودُهُ - إِنَّ رُمْتَهُ - إِلَّا الصُّدِيقُ الْمُخْلِصُ (٣٠)

---

(٢٥) معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ .

(٢٦) ذكره ياقوت الحموي في معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ ، وذكره السيوطي في بغية  
الوعاء ١ : ٥٨٧ .

(٢٧) انباء الرواة ٢ : ٥٠ .

(٢٨) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٣ .

(٢٩) معجم الأدباء ١١ : ٢٢٢ وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٣ ، وبغية الوعاء ١ : ٥٨٧ .

(٣٠) معجم الأدباء ١١ : ٢٢٣ ، وبغية الوعاء ١ : ٥٨٧ .



وقال في النهي عن الهزل والحث على الجد: [بسيط]

لَا تَجْعَلِ الْهَزْلَ دَأْبًا فَهُوَ مَنْقَصَةٌ  
وَالْجِدُّ تَعْلُو بِهِ بَيْنَ الْوَرَى الْقِيمُ  
وَلَا يَغُرُّكَ مِنْ مَلِكٍ تَبَسُّمُهُ  
مَا تَصْخَبُ السُّحْبُ إِلَّا حِينَ تَبْتَسِمُ (٣١)

وله في الفراق: [مجزوء الكامل]

لَا غَرَوْ أَنْ أَخْشَى فِرَا (م) قَكُمُ وَتَخْشَانِي اللَّيْثُ  
أَوْ مَا تَرَى الثُّوبَ الْجَدِيدَ (م) لَدَ مِنْ التُّفْرِقِ يَسْتَغِيثُ (٣٢)

وذكره الحظيري في كتاب «زينة الدهر»، وأورد له:

[بسيط]

بَادِرْ إِلَى الْعَيْشِ وَالْأَيَّامِ رَاقِدَةً  
وَلَا تَكُنْ لِصُرُوفِ الدُّهْرِ تَنْظِرُ  
فَالْعُمُرُ كَالْكَأْسِ يَبْدُو فِي أَوَائِلِهِ  
صَفَرٌ وَآخِرُهُ فِي قَفَرِهِ الْكَدَرُ

---

(٣١) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٣.

(٣٢) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٣ و ٣٨٤.



وأورد له أيضاً: [بسيط]

قالوا: اغْتَرِبْ عَنْ بِلَادِ كُنْتَ تَأْلُفُهَا  
إِنْ ضَاقَ رِزْقٌ، تَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُتَزَحَا  
قُلْتُ: انْظُرُوا الرِّيقَ فِي الْأَفْوَاهِ مُخْتَزِنَا  
عَذْبَا، فَإِنْ بَانَ عَنْهَا صَارَ مُطْرَحَا

كما أورد له: [كامل]

أَهْوَى الْخُمُولَ لِكَيْ أَظْلُ مُرْفَهَا  
مِمَّا يُعَانِيهِ بَنُو الْأَزْمَانِ  
إِنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا تَوَالَى عَصْفَهَا  
تَوَلَّى الْأَذْيَةَ شَامِخَ الْأَغْصَانِ

وأورد له أيضاً: [منسرح]

يَا سَادَتِي لَا عَدِمْتُمْ اسْتَمِعُوا  
قَوْلَ فَتَى عَارِفٍ بِمَنْطِقِهِ  
كُنْتُ بِبَيْتِي كَالرُّخِّ مُحْتَرِماً  
فَصِرْتُ فِي غُرْبَتِي كَبَيْذَقِهِ (٣٣)

وروى القفطي من شعره: [طويل]

---

(٣٣) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٤، وبعضه في أنباء الرواة ٢ : ٤٩ و ٥٠.



أَرَى الْفَضْلَ مَنَاحَ التَّأَخُّرِ أَهْلَهُ وَجَهْلَ الْغِنَى يَسْعَى لَهُ بِالتَّقَدُّمِ  
كَذَاكَ أَرَى الْخُفَّاشَ يُنَجِّيه قُبْحُهُ وَيَخْتَبِسُ الْقُمْرِيُّ حُسْنَ التَّرْنَمِ (٣٤)  
وأرى في هذه الأبيات المختارة من شعره ميلاً إلى الحكمة  
والنصيحة وضرب المثل.

\*\*\* \*\*

ومن أخباره الطريفه ما نقل ابن خلكان عنه في باب الرواية  
والشعر حيث قال: قال الحافظ أبو سعد السمعاني: سمعت  
الحافظ ابن عساكر الدمشقي يقول: سمعت سعيد بن المبارك بن  
الدّهان يقول: رأيت في النوم شخصاً أعرفه وهو ينشد شخصاً آخر  
كأنه حبيب له: [مجزوء الرمل]

أَيُّهَا الْمَاطِلُ دَيْنِي أَمَلِي وَتُمَاطِلُ ؟  
عَلَّلِ الْقَلْبَ فَإِنِّي قَانِعٌ مِنْكَ بِبَاطِلِ

قال السمعاني: فرأيت ابن الدّهان وعرضت عليه الحكاية،  
فقال: ما أعرفها. ولعلّ ابن الدّهان نسي، فإن ابن عساكر من  
أوثق الرواة، ثم استملى ابن الدّهان من السمعاني هذه الحكاية،  
وقال: أخبرني السمعاني عن ابن عساكر عني، فروى عن شخصين  
عن نفسه، وهذا غريب في الرواية (٣٥).

---

(٣٤) انباه الرواة ٢ : ٥٠ .

(٣٥) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٤ و ٣٨٥ وانظر انباه الرواة ٢ : ٤٩ .



ومن طريف شعره ما قال عندما بشر بابنه «يحيى» وهو في الرابعة والسبعين من عمره، فقال: [مجزوء الرمل]

قِيلَ لِي: جَاءَكَ نَسْلٌ      وَلَدُ شَهْمٍ وَسِيمٌ  
قُلْتُ: عَزَّوهُ بِفَقْدِي      وَلَدُ الشُّيْخِ يَتِيمٌ<sup>(٣٦)</sup>

\*\*\*      \*\*      \*\*

مكاته :

قال ابن خلكان: كان في زمن أبي محمد [الدّهان] المذكور ببغداد من النحاة ابن الجواليقي وابن الخشاب وابن الشجري، وكان الناس يرجحون أبا محمد المذكور على الجماعة المذكورين، مع أنّ كلّ واحد منهم إمام<sup>(٣٧)</sup>.

وقال أيضاً: انتفع عليه خلق كثير، ورأيت الخلق يشتغلون في تصانيفه المذكورة بالموصل وتلك الديار اشتغالا كبيرا<sup>(٣٨)</sup>.  
وقال ابن العماد الحنبلي: كان [ابن الدّهان] سيويه زمانه، تصدر للاشتغال خمسين سنة<sup>(٣٩)</sup>.

وقال السيوطي: كان [ابن الدّهان] من أعيان النحاة المشهورين بالفضل ومعرفة العربية<sup>(٤٠)</sup>.

---

(٣٦) بغية الوعاة ٢ : ٣٣٤.

(٣٧) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢.

(٣٨) وفيات الأعيان : ٢ : ٣٨٣.

(٣٩) شذرات الذهب ٤ : ٢٣٣.

(٤٠) بغية الوعاة : ١ : ٥٨٧.



وقال القفطي : [ابن الدهان] رجل عالم فاضل، كَيَس نبيه نبيل، له معرفة كاملة بالنحو، ويد باسطة في الشعر<sup>(٤١)</sup>.  
 وقال العماد الأصفهاني: الشيخ أبو محمد بن الدهان النحوي، من أهل بغداد، سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان، بحر لا يَغْضُض، وحبر لا يَغْمُض، سيبويه عصره، ووحيد دهره، لقيته ببغداد في وقت انتقالنا إليها، وكانت داره بالمتقدية في جوارنا، وكان يقال: النحويون ببغداد أربعة: ابن الجواليقي وابن الشجري وابن الخشاب وابن الدهان. وكان جماعته يتعصبون له، ويفضلونه على غيره، ويقصدون نحوه لنحوه<sup>(٤٢)</sup>.

\*\*\* \*\* \*

### وفاته :

كانت وفاة ابن الدهان يوم الأحد ليلة عيد الفطر غرة شوال سنة ٥٦٩ هـ<sup>(٤٣)</sup> (٧ أيار ١١٧٤ م)<sup>(٤٤)</sup> بالموصل ٥ / ١٦٩<sup>(٤٥)</sup>، وله خمس وسبعون سنة<sup>(٤٦)</sup>، ودفن بمقبرة المعافي بن عمران بباب الميدان<sup>(٤٧)</sup> - رحمه الله تعالى - .

\*\*\* \*\* \*

(٤١) انباه الرواة ٢ : ٤٧ .

(٤٢) انباه الرواة ٢ : ٥١ .

(٤٣) وفيات الأعيان ٢ : ٢٨٣ .

(٤٤) بروكلمان بالعربية ٥ : ١٦٩ .

(٤٥) وقال ابن المستوفى : سنة ٦٦ هـ، انظر وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٣ .

(٤٦) النجوم الزاهرة ٦ : ٧٢ .

(٤٧) وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٣ .



## الفصل الثاني

### بَابُ الْهَجَاءِ

- الهجاء لغة
- الهجاء اصطلاحاً
- مكتبة الهجاء
- هجاء ابن الدّهان
- فصول هجاء ابن الدّهان
- أصول هجاء ابن الدّهان
- منهج التحقيق
- وصف النسخة
- سير التحقيق
- دلالة الرموز
- خاتمة
- صور من المخطوطة

## بَابُ الْهَجَاءِ

الهجاء لغة:

قال ابن فارس: ومما شذَّ عن القياس هجاء الحروف، يقال تهجَّيت<sup>(١)</sup>.

وشعر الأستاذ عبد السلام هارون محقق «مقياس اللغة» بأنَّ هناك سقطاً في الأصل، فأكمّله من «المجمل»، وفيه: هجاه: إذا وقع فيه بالشعر، وذلك الشعر الهجو، والهجاء: المهاجاة<sup>(٢)</sup>.

وقال الزمخشري: تعلّم هجاء الحروف وتهجّيتها وتهجّيتها، وهو يهجوها ويهجيها ويتهجّاها: يعدّها، وقيل لرجل من قيس: أتقرأ القرآن؟ فقال: والله ما أهجو منه حرفاً.

ومن المجاز: فلان يهجو فلاناً، هجاء: يعدّد معاييه، وهو هجّاء، وله أهاجي، وهاجاه مهاجاة، وتهاجياً، وبينهما تهاج، والمرأة تهجو زوجها هجاء قبيحاً إذا ذمّت صحبته وعدّدت عيوبه،

---

(١) مقياس اللغة ٦ : ٣٨.

(٢) هوامش مقياس اللغة ٦ : ٣٨.



وهو على هجاء فلان : على مقداره في الطول والشكل (٣).

وقال ابن منظور: هجاه يهجو هجواً وهجاء وتهجاء، ممدود: شتمه بالشعر، وهو خلاف المدح.

وفي التهذيب : تهجو صحبة زوجها أي تذمه وتشكو صحبته. أبو زيد: الهجاء القراءة، قال: وقلت لرجل من بني قيس: أتقرأ من القرآن شيئاً؟ فقال: والله ما أهجو منه حرفاً، يريد ما أقرأ منه حرفاً، قال: ورويت قصيدة فما أهجو اليوم منها بيتين، أي ما أروي. ابن سيده: والهجاء تقطيع اللفظة بحروفها. وهجوت الحروف وتهجيتها هجواً وهجاء وهجيتها تهجية وتهجيت، كله بمعنى، وأنشد ثعلب لأبي وجزة السعدي:

يا دارَ أَسْمَاءَ، قَدْ أَقَوْتُ بِأَنْشَاجِ  
كَالْوَحْيِ، أَوْ كإِمَامِ الْكَاتِبِ الْهَاجِي

قال ابن سيده: وهذه الكلمة يائية وواوية، قال: وهذا على هجاء هذا، أي على شكله وقدره ومثاله، وهو منه (٤).

وقال الفيروزآبادي: هجاه هجواً وهجاء شتمه بالشعر، وهاجيته هجوته وهجاني، وبينهم أهجية وأهجوّة يتهاجون بها. والهجاء - ككساء - تقطيع اللفظة بحروفها، وهجيت الحروف وتهجيتها، وهذا على هجاء هذا: على شكله (٥).

---

(٣) أساس البلاغة : ٦٩٦.

(٤) لسان العرب ١٥ : ٣٥٣.

(٥) القاموس المحيط ٤ : ٤٠٥.

قلت: أورد هؤلاء المعجميون معنيين من مادة «هجا»:

الأول: يدلّ على الذمّ وتعدد العيوب، كأن تهجو المرأة زوجها، ومثلها أن يهجو الشاعر آخر، فيشتمه بالشعر، وهذا كله خلاف المديح.

والثاني: هجاء الحروف، وهو القراءة، أو تقطيع اللفظة بحروفها.

ورأى ابن فارس أنّ هجاء الحروف ممّا شذّ عن القياس، وأذهب إلى أن المادة واحدة، وسرى ذلك.

وذكر الزمخشري أن «فلان يهجو فلاناً، هجاء، من المجاز، وأنا معه في ذلك، ولكن «هجاء الحروف» من المجاز كذلك، فلماذا لم يذكره؟

وجعل «هو على هجاء فلان»: على مقداره في الطول والشكل، في أعقاب تعدد المعايير، وأرى من الأولى أن يكون ذلك بعد المعنى الأول، لأنه به ألصق، وإليه أدنى.

وممّا ورد موجزاً عند الفيروزآبادي ومطوّلاً عند ابن منظور يتضح لنا أن المعنيين مشتركان في:

— رفع الصوت في إنشاد الشعر وهجو المرأة زوجها أو في القراءة.

— التعديد في الشتم، والترديد في تقطيع الألفاظ بحروفها.  
وخلاصة ما أراه فيهما:



١ - ان المعنيين مجازيان، وأن المعنى الحقيقي للمادة يشير إلى رفع الصوت والترديد. ويقوي هذا الرأي لديّ:

١ - أن الَهْجَاةَ في العربية هي الضفدع<sup>(٦)</sup>، ولا يخفى ما تتصف به هذه الدويبة من رفع الصوت وترديد النقيق.

ب - وأن مادة «هَجَج» منها هَجِجُ النَّارِ: أجيحها، وهَجَّتِ النار تهجَّ هَجًّا وهجيجاً، إذا اتَّقَدَت وسمعت صوت استعارها.

ومنها أيضاً «الْبَعِيرُ يُهَاجُ فِي هَدِيرِهِ»: يردّده، وَهَجَّهَجْتُ بِالسَّبْعِ: صحت به، وَهَجَّهَجَ بِالنَّاقَةِ وَالْجَمَلِ: زجرهما<sup>(٧)</sup>.

ولا يخفى ما بين الفعل المضاعف والفعل الناقص من التقارب الشديد في الدلالة.

٢ - وأن دلالة الذمّ خَصَّصَتْ للمعنى الأول، وأصبح الشتم مصاحباً لها بين الزوجين أو بين الشاعرين، وصار الهجاء ملازماً للذكر بسوء. فالْمُسْتَهْجُ هو الذي ينطق في كلّ حقّ وباطل<sup>(٨)</sup>.

٣ - وأتينا عند التأمل في النظيرين السرياني والعبري، نجد:

١ - أن السريانية من مادة هَجَّج أفادت المعنيين العربيين

---

(٦) انظر لسان العرب ١٥ : ٣٥٣ والقاموس المحيط ٤ : ٤٠٥.

(٧) لسان العرب ٢ : ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧.

(٨) لسان العرب ٢ : ٣٨٧.

كليهما في الذمّ وفي تقطيع اللفظة بحروفها<sup>(٩)</sup>.

ب - أن العبرية كذلك من مادة  $\aleph \aleph \aleph$  نفسها قد اشتقت المعاني التي تدل على الذمّ والشتم وعلى القراءة، كما أن مادة  $\aleph \aleph \aleph$  مرادفة لهذه المادة<sup>(١٠)</sup>.

وأنّ في العهد القديم استعمالات للمشتقات بهذين المعنيين<sup>(١١)</sup>.

وهذا يشير إلى أنّ المادة «هجا» مشتركة بين هذه اللغات الساميّة.

ومما يجدر ذكره أن «الهجاء بمعنييه»، و«الهجاء» قد دخلت المعجم الفارسي<sup>(١٢)</sup>.

٤ - وأنّ الأسبق من المعنيين المجازيين هو الأول الدالّ على الذمّ والشتم، فهذا في حياة الأمم قبل الكتابة التي اقتضت القراءة وتقطيع الكلمة بحروفها. وأنّ المعنيين كليهما لا يعود أحدهما إلى الآخر، بل يعود هذا وذاك إلى المعنى الأصلي للمادة الذي يفيد ارتفاع الصوت وترديده.

٥ - وأنّ المعنى الثاني من المعنيين قد يكون مستفاداً من السريان

---

A Compendious Syriac Dictionary : 99

(٩)

A Hebrew - English Lexicon of the Old Testament:

(١٠)

211- 212.

(١١) انظر من ذلك سفر يوشع ١ : ٨ والمزامير ٣٨ : ١٣ واشعيا ٨ : ١٩ وحزقيال ٢ :

١٠ والمزامير ٩ : ١٧ و١٩ : ١٥ واشعيا ٢٧ : ٨ .

Persian - English Dictionary : 1489.

(١٢)



الذين يذهب كثير من الباحثين إلى أن العرب قد أخذوا الخطّ عنهم، فليس من المستغرب أن يأخذوا عنهم مصطلحات تتصل بهذا الفن.

\*\*\* \*\* \*\*

### الهجاء اصطلاحاً:

إذا أفاد «الهجاء» الذمّ والشتم أو القراءة في الدلالة اللغوية، فإنه يفيد في الاصطلاح:

١ - عند الأدباء غرضاً شعرياً يناقض المديح.

٢ - وعند النحويين بيان كيفية رسم الألفاظ اللغوية.

ولن نتناول هنا الهجاء عند الأدباء، وإنما نعني بالهجاء عند النحويين فقط، وفيه أقول:

غرضاً اللغة، أيا كانت، هما الاتصال والإبداع، وللسيطرة على آية لغة لا بدّ من القدرة على المهارتين الكبيرين فيها، وهما الفهم والإفهام، ثمّ إن أكثر اللغات لجأت إلى تصوير ألفاظها، فنشأت بذلك الحاجة إلى مهارتين أخريين مستحدثتين، هما الكتابة والقراءة.

إن الكتابة تصوير للألفاظ اللغوية التي تشير إلى المعاني التي يذهب إليها المتكلم، ولما كانت اللغة ظاهرة اجتماعية، كانت الكتابة بعدها تابعة لها، ووجد الناس أنفسهم ملزمين بالاتفاق على نمط عامّ في رسم الألفاظ المنطوقة، فحاولوا أن يؤلفوا بين أساليبهم في الكتابة، لتتحد قراءاتهم.

وقد عني علماؤنا السابقون بأمر الكتابة، وصنّفوا المصنّفات المستقلّة في النقط وفي الشكل وفي الهجاء. وكان همّهم في النقط أن يميّزوا بين الحرفين المتشابهين أو الأحرف الثلاثة المتشابهة في الشكل العام بنقطة أو أكثر في جهة من جهات الحرف. كما عنوا في الشكل باستعمال الإشارات الدّالة على الحركات القصيرة والسكون والشدّة وما شابه ذلك. واهتموا برسم الحروف المفردة المنفصلة، والمتصلة بما قبلها أو بعدها في أنماط من المقاطع الكتابية، وقد أدّى بهم ذلك إلى ما ندعوه اليوم «فنّ الخط». وكلمة «الخط» هذه كانت في الماضي تشير إلى ما يسمى اليوم «الإملاء». والإملاء هذا يرادف المقصود بقولهم «الهجاء»، وإنما سمّى الهجاء بالإملاء، لأن الكاتب يصوّر ألفاظاً يسمعها من آخر ولا يراها، فمن واجب الكاتب أن يكون قادراً على كتابة هذه الألفاظ وفق ما تقتضيه قواعد الكتابة المتعارف عليها، كما أن من واجب صاحبه أن يطيل زمن الإسماع وأن يتراخى في نطقه، ليتمكن الكاتب من تصوير الألفاظ في وقت كاف. وهكذا كان الإملاء والإملاّ من الإطالة والتراخي، والمعنيان المادّي والاصطلاحيّ في القرآن الكريم، فقد قال تعالى: ﴿اُكْتُبْهَا فِيهِ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾<sup>(١٣)</sup>، وقال أيضاً: ﴿فَلْيُكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾<sup>(١٤)</sup>.

\*\*\* \*\*

(١٣) الفرقان ٢٥ : ٥ .

(١٤) البقرة ٢ : ٢٨٢ .



## مكتبة الهجاء

لقد تبين أن القدماء عَنَوْا بالهجاء ما يعني المحدثون بالإملاء .  
وقد صَنَّفَ السابقون مصَنَّفَاتٍ مستقلة في الهجاء ، كما أن كثيراً  
منهم عقد للهجاء أبواباً في الكتب النحوية . وإنني أذكر هنا ما  
أعلم من المصَنَّفَاتِ المستقلة في هذا المبحث ، مقرونة بأسماء  
المصَنِّفِينَ من أعلام العلماء الذين جاد بهم الزمان قبل ابن  
الذهان ، رحمهم الله تعالى . فمن هؤلاء :

### ١ - الكسائي :

هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الإمام أبو الحسن  
الكسائي ، المتوفى سنة ١٨٠ هـ .  
من مصنفاته : كتاب الهجاء .  
ذكر في الفهرست ٩٨ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٠٣ وإنباه الرواة  
٢ : ٢٧١ وبغية الوعاة ٢ : ١٦٤ .

### ٢ - الفراء :

هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي ، إمام العربية ، أبو  
زكريا المعروف بالفراء ، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ .  
من مصنفاته : آلة الكتاب .  
ذكر في معجم الأدباء ٢٠ : ١٤ .  
ومنها : اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف ، ذكر  
في حاشية إنباه الرواة ٤ : ١٧ .

ومن حدوده : حدّ الهجاء ،

ذكر في الفهرست : ١٠٠ .

١ - السجستاني :

هو سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم، أبو حاتم  
السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥ هـ .

من مصنفاته : كتاب الهجاء،

ذكر في الفهرست ٨٧ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٦٥ وإنباه الرواة

٢ : ٦٢ وبغية الوعاة ١ : ٦٠٦ .

٤ - المبرد :

هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري، أبو العباس

المبرد، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .

من مصنفاته : الخطّ والهجاء،

ذكر في إنباه الرواة ٣ : ٢٥١ .

• - ثعلب :

هو أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني مولاهم البغدادي

الإمام أبو العباس ثعلب، المتوفى سنة ٢٩١ هـ .

١٢ - من مصنفاته : كتاب الهجاء،

ذكر في الفهرست ١١١ ومعجم الأدباء ٥ : ١٤٣ وإنباه

الرواة ١ : ١٥١ وبغية الوعاة ١ : ٣٩٧ .

٦ - صعودا :

هو محمد بن القاسم أو ابن هبيرة الأسدي، أبو سعيد

صعوداء المتوفى في حدود سنة ٢٩٦ هـ .



من مصنفات : مختصر ما يستعمله الكاتب،  
ذكر في الفهرست : ١١ وإنباه الرواة ٢ : ٨٥ وحاشية بغية  
الوعاء ١ : ٢١٥ ، وبغية الوعاء ١ : ٢٥٦ .  
ومنها : رسالة في الخط وما يستعمل في البري والقط ،  
ذكر في الفهرست ١١٠ وحاشية إنباه الرواة ٢ : ٨٥ .

#### ٧ - ابن كيسان :

هو محمد بن أحمد بن كيسان ، أبو الحسن النحوي ،  
المتوفى في حدود سنة ٢٩٩ هـ . .  
من مصنفاته : كتاب الهجاء والخط .  
ذكر في الفهرست ١٢٠ ومعجم الأدباء ١٧ : ١٣٩ وإنباه  
الرواة ٣ : ٥٩ . وذكر السيوطي له : غلط أدب الكاتب و :  
مصابيح الكتاب ، في بغية الوعاء ١ : ١٩ .

#### ٨ - المفضل بن سلمة :

هو المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب اللغوي الفاضل  
الكوفي ، المتوفى سنة ٣٠٠ هـ .  
من مصنفاته : الخط والقلم .  
ذكر في إنباه الرواة ٣ : ٣٠٦ .  
ومنها : آلة الكتابة .  
ذكر في بغية الوعاء ٢ : ٢٩٧ .

#### ٩ - الطبري :

هو أحمد بن محمد بن يزيد رست بن يزدريار ، أبو جعفر

النحويّ الطبري، المتوفى سنة ٣١٠ هـ .

من مصنفاته : كتاب صورة الهمز .

ذكر في إنباه الرواة ١ : ١٢٨ .

#### ١٠ - ابن السراج :

هو محمد بن السريّ، أبو بكر النحويّ المعروف بابن

السراج النحويّ، المتوفى سنة ٣١٦ هـ .

من مصنفاته : الخط والهجاء،

ذكر في بغية الوعاة : ١ : ١١٠ .

#### ١١ - الجعد :

هو محمد بن عثمان بن مسبح، أبو بكر المعروف بالجعد

الشيانيّ النحويّ، المتوفى بعد سنة ٣٢٠ هـ .

من مصنفاته : كتاب الهجاء،

ذكر في الفهرست ١٢٢ ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٥٠ وإنباه

الرواة ١ : ٢٦٩ و ٣ : ١٨٤ وبغية الوعاة ١ : ١٧١ .

#### ١٢ - ابن الأنباري :

هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري،

المتوفى سنة ٣٢٨ هـ .

من مصنفاته : كتاب الهجاء .

ذكر في الفهرست ١١٢ ومعجم الأدباء ١٨ : ٣١٣، وإنباه

الرواة ٣ : ٢٠٨ وبغية الوعاة ١ : ٢١٤ .



### ١٣ - ابن درستويه :

هو عبد الله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان، أبو محمد  
الفارسيّ الفسويّ النحويّ، المتوفى سنة ٣٤٧ هـ .  
من مصنفاته : كتاب الهجاء .

ذكر في طبقات النحويين اللغويين ١١٦ وفي نزهة الألباء  
٢٨٣ وإنباه الرواة ٢ : ١١٣ ، وقال القفطي : وهو من أحسن  
كتبه .

ومن مصنفاته : كتاب الكتاب .  
حققه الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور عبد الحسين  
الفتلي ، وأظنه «كتاب الهجاء» المتقدم ذكره .  
ومنها : شرح ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال .  
نشرها الدكتور عبد الحسين الفتلي .

### ١٤ - الكاتب الأصفهاني :

هو أحمد بن سعد، أبو الحسن الكاتب، المتوفى سنة  
٣٥٠ .

من مصنفاته : كتاب الهجاء .  
ذكره السيوطي في بغية الوعاة ١ : ٣٠٨ .

### ١٥ - ابن مقسم :

هو محمد بن الحسن بن مقسم، أبو بكر العطار المقرئ  
النحويّ المتوفى سنة ٣٥٥ هـ .  
من مصنفاته : اللطائف في جمع هجاء المصاحف،

وهو في الفهرست ٥٠ «كتاب المصاحف»، وذكر في بغية  
الموعاة ١ : ٩٠ .

#### ١٦ - الرّماني :

هو علي بن عيسى بن عبد الله، أبو الحسن الرّماني، المتوفى  
سنة ٣٨٤ هـ .

من مصنفاته : كتاب الهجاء .

ذكر في معجم الأدباء ١٤ : ٧٥ ، وإنباه الرواة ٢ : ٢٩٥ .  
ومنها : شرح كتاب الشكل والنقط لابن السراج ،  
ذكر في إنباه الرواة ٢ : ٢٩٥ .

#### ١٧ - المعافى النهرواني :

هو المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني، أبو الفرج  
الجريري، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ .

من مصنفاته : رسالة في واو «عمرو» .

ذكرت في الفهرست ٣٢٩ وحاشية إنباه الرواة ٣ : ٢٩٨ .

#### ١٨ - أبو الحسين الفارسي :

هو محمد بن الحسين بن عبد الوارث، أبو الحسين  
الفارسي النحوي، ابن أخت أبي عليّ الفارسي، المتوفى سنة  
٤٢١ هـ .

من مصنفاته : كتاب الهجاء .

ذكر في معجم الأدباء ١٨ : ١٨٧ وفي حاشية إنباه الرواة  
٣ : ١١٨ .



## ١٩ - مكي بن أبي طالب :

هو مكي بن أبي طالب حمّوش بن محمد بن مختار القيسي  
المقرئ ، المتوفى سنة ٤٣٧ هـ .  
من مصنفاته : علل هجاء المصاحف ،  
ذكر في إنباه الرواة ٣ : ٣١٨ .

## ٢٠ - عثمان البلطي :

هو عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد ، أبو الفتح  
البلطي ، تلميذ أبي محمد سعيد بن الدهان ، توفي البلطي  
سنة ٥٩٩ هـ .

من مصنفاته : علم أشكال الخط .

ذكر في معجم البلدان ١٢ : ١٤٧ وحاشية انباه الرواة  
٢ : ٣٤٥ وبغية الوعاة ٢ : ١٣٦ وكشف الظنون ١٣٣٧ .

وأرى ابن الدهان يعنيه بقوله «عثمان» في «باب الهجاء» .

## هجاء ابن الدهان :

صنف أبو القاسم الزجاجي كتابه الموسوم بـ«الجميل» ، وكان  
«كتاب المصريين وأهل المغرب وأهل الحجاز واليمن والشام إلى  
أن اشتغل الناس بـ«اللمع» لابن جنّي و«الإيضاح» لأبي علي  
الفارسي»<sup>(١٥)</sup> .

انتفع الطلبة بجميل الزجاجي<sup>(١٦)</sup> ، والكتاب مبارك ما اشتغل به

---

(١٥) انباه الرواة ٢ : ١٦١ .

(١٦) انباه الرواة ٢ : ١٦١ .

أحد إلا انتفع<sup>(١٧)</sup>. ونحو الزجاجي لم يصل إلى محلّ الرضا من أبي علي الفارسي القائل: «لو رأنا الزجاجي لاستحيا منا»<sup>(١٨)</sup>. وقد ملأ الفارسي الآفاق في عصره شهرة، ومما صنّف كتابه «الإيضاح» لعضد الدولة، وجاء بعده بالتكملة.

وابن جني صنّف «كِتَابَ اللَّمَعِ فِي الْعَرَبِيَّةِ»، وهو موجز كسابقه، وقد لقيت الكتب الثلاثة اهتماماً عظيماً من النحويين، فأقبلوا عليها يشرحونها. وكان ابن الدهان ممّن أقبلوا على «الإيضاح» و«اللمع» بالشرح. وفي مصنّفات ابن الدهان تقدّم ذكر هذين الشرحين.

كان ابن جني - رحمه الله تعالى - منظم التفكير، فظهر غرضه في «كِتَابِ اللَّمَعِ» جلياً، وما زال أثر كتابه عظيماً في ترتيب الأبواب النحوية، وهذا الأثر بارز في ألفية ابن مالك وفي شروحها التي سادت حتى يومنا هذا. و«اللمع» في ذلك خير من «الإيضاح» وخير من «الجمل» كذلك.

تناول ابن الدهان «كِتَابَ اللَّمَعِ» يشرحه بالقول، في كتاب سماه «الغرة»، هو من أجود شروح اللمع. وكان ابن الدهان في شرحه شعر أن الكتاب تنقصه بعض الأبواب النحوية المهمة، فعمل على إضافتها إلى متن الشرح، وكان باب «المذكر والمؤنث» من هذه الأبواب. وبقيت بعد ذلك أبواب ستة لم يجد من اللائق أن يثبتها في شرحه، فجعلها منفصلة عن الكتاب، وكان «باب

---

(١٧) انباه الرواة ٢ : ١٦٠ .

(١٨) انباه الرواة ٢ : ١٦٠ .

الهجاء» خارج «لغرة» باباً منفصلاً.

أرى أن عناية النحويين كانت تتجه إلى التصنيف المستقل في الهجاء، ولا أعرف نحويّاً جعل الهجاء باباً في كتاب نحويّ قبل الزّجاجي في «الجمال». وقد نجد مثل هذا الباب عند اللاحقين، مثل الزنجاني المتوفى ٦٥٤ هـ في كتابه «الهادي» وشرحه، وابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ في «كتاب التسهيل» وشرحه، والإمام السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ في «جمع الجوامع» وشرحه «همع الهوامع». ولعلّ ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٦٧ هـ من أقدم العلماء الذين أفردوا في مصنفاتهم أبواباً للهجاء، حيث نجد في كتابه «أدب الكاتب» باباً سمّاه «كتاب تقويم اليد»<sup>(١٩)</sup>، أكثره في الهجاء.

وقد أبدى السيوطي - رحمه الله تعالى - عذر النحويين في ذكر باب الهجاء في كتبهم، إذ قال: وعلم الخطّ، ويقال له «الهجاء» ليس من علم النحو، وإنّما ذكره النحويّون في كتبهم كضرورة ما يحتاج إليه المبتدئ في لفظه وفي كتبه، ولأنّ كثيراً من الكتابة مبنيّ على أصول نحويّة، ففي بيانها بيان لتلك الأصول، ككتابة الهمزة على نحو ما تسهل به، وهو باب من النحو كبير»<sup>(٢٠)</sup>.

\*\*\* \*\* \*\*

---

(١٩) أدب الكاتب : ٢١٣ - ٢٧٠.

(٢٠) همع الهوامع ٢ : ٢٤٣.



## فصول هجاء ابن الدّهان :

مهّد ابن الدّهان بتوطئة ربط فيها بين اللفظ والكتابة، وبين ما يزيد في الخطّ من ألفات أو ياءات، وميّز بين ألفات القطع وألفات الوصل في الكتابة. ثمّ عالج ما يكون من اجتماع الألفات أو اجتماع الألفات والهمزات. وتطرّق إلى وصل الكلمة بالكلمة، وإلى فصل الكلمة عن الأخرى.

وتراه يعود إلى ألف الوصل في الإثبات والحذف، وإلى إسقاط ألف المدّ من بعض الألفاظ التي لم يذكرها آنفاً. وعقد بعد ذلك فصلاً لكتابة المقصور والمنقوص والممدود، يعود بعده مرّة أخرى إلى الألفات، ويذكر الألف الفارقة في أعقاب الأفعال والصفات وبعض الضمائر، وإلى ما قد يحذف من الخطّ إذا سقط من اللفظ.

وفي فصل عقده لرسم الهمزات، بيّن أحكام الهمزات ورسمها في الابتداء والتوسط والتطرف.

وختم الباب بمسائل متفرقات في الهجاء، بعضها ممّا ذكر من قبل، وبعض رآه من نوادر الخطّ. وتراه في ختام الختام يبيّن أقسام الخطّ، وكان أولى به - رحمه الله - أن يجعل هذه الأقسام في صدر الباب.

\*\*\* \*\*

## \* أصول هجاء ابن الدّهان :

فصل ابن الدّهان بين أقسام الخط الثلاثة، فهو قد بين أن للمصحف خطأ وأنّ للعروضيين خطأ، وهو في بابه يعود من حين إلى آخر إلى رسم المصحف. وآيات القرآن الكريم أورد منها ابن الدّهان ثماني عشرة آية؛ لينظر في رسمها ويبين وجه الاختلاف فيها عن الخط الذي جرى على العادة.

والآيات الشعرية الثمانية في «باب الهجاء» لم يوردها ابن الدّهان شواهد نحوية، وإن كان بعضها ممّا يستشهد به النحويون، ولكنها وردت لبيان رسم بعض الألفاظ التي فيها.

أورد ابن الدّهان آراء البصريين وآراء الكوفيين في بابه، فقد أشار إلى آراء الخليل ويونس وسيبويه، كما أورد رأي أبي الحسن الأخفش في إحدى المسائل وأيّده، ووصفه بأنه قويّ. ومن آراء الكوفيين برزت لديه آراء الكسائيّ والفراء وثعلب. ومن آراء اللاحقين الذين مزجوا النحويين البصري والكوفيّ برز ابن كيسان، والفارسيّ الذي يروي أحياناً عن بعض شيوخه. ومما يذكر في هذا المقام أن الكوفيين الذين ذكّروهم وابن كيسان والفارسي، قد صنّفوا كتباً في الهجاء.

وعن «عثمان» أورد رأيه في إحدى المسائل، وقد رجّحت أن يكون المراد هو «عثمان بن عيسى البلطيّ» تلميذ ابن الدّهان الذي صنّف «علم أشكال الخطّ».

وقد ورد ذكر النحويين البصريين مثل سيويه ويونس من أجل  
النظر في قضايا نحوية ذات تأثير في هجاء بعض الألفاظ، ولم  
تبرز لهم آثار بيّنة في الهجاء نفسه حينذاك. أما الآخرون، وأكثرهم  
من الكوفيين، فقد كانت آراؤهم بارزة في أحكام الهجاء وهم من  
قوي المصنفات، كالكسائي والفراء وثعلب - رحمهم الله تعالى -  
وقد كانت آراء ابن كيسان والفارسيّ خالصة في مسائل الهجاء.

\*\*\* . . . \*\*\*



## مَنْهَجُ التَّحْقِيقِ

لَإِنِّي لِي عَنَاءٌ بِمَصْنُفَاتِ ابْنِ جَنِّي، وَاهْتِمَاماً بِكِتَابِهِ «اللَّعْمُ فِي الْعَرَبِيَّةِ»، وَمَا زِلْتُ أَنْظُرُ فِي شُرُوحِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ وَأَبْحَثُ عَنْهَا فِي خَزَائِنِهَا. وَفِي إِحْدَى زِيَارَاتِي لِلْمَكْتَبَةِ السَّلِيمَانِيَّةِ فِي اسْتَنْبُولٍ، نَظَرْتُ فِي شَرْحِ اللَّعْمِ لِابْنِ الدَّهَّانِ الْمَعْرُوفِ بِالْغُرَّةِ<sup>(١)</sup>. فَوَجَدْتُ مَصْنُفَةً يَقُولُ بَعْدَ عِبَارَةٍ «تَمَّ شَرْحُ كِتَابِ اللَّعْمِ»:

فَهَذَا جُمْلَةُ الْكَلَامِ عَلَى أَبْوَابِ الْكِتَابِ الْمُنْبُوزِ بِاللَّعْمِ، وَقَدْ ضَمِنَّا نَكْتاً مِنْ أَبْوَابِ أَذْنٍ بِذِكْرِهَا، لِيَقُومَ فِي الْفَائِدَةِ. وَإِنَّمَا لَمْ نَفْرِدْ لَهَا أَبْوَاباً، لَكِنْ نَظَّمْتَهَا فِي سَلَكِ التَّمَاثِيلِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا. أَلَا نَرَى أَنَّهُ قَالَ فِي بَابِ «كَانَ»: وَقَدْ يَجْعَلُ الشَّاعِرُ اسْمَ «كَانَ» نَكْرَةً وَخَبَرَهَا مَعْرِفَةً لِلضَّرُورَةِ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ، فَذَكَرْتَ ضَرُورَةَ الشَّعْرِ فِي هَذَا الْفَصْلِ. وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ حَسَبَ الطَّاقَةِ، وَبَقِيَ أَبْوَابُ لَا مَسَاغَ لِدُخُولِهَا فِي ضَمَنِ أَبْوَابِهِ إِلَّا عَلَى طَرِيقِ التَّكْلُفِ الَّذِي نَبَا عَنْهُ الْمَقْصُودُ، فَأَفْرَدْنَا لَهَا أَبْوَاباً. وَهِيَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ: بَابُ الْإِنْخَبَارِ بِالَّذِي وَبِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، بَابُ الْهَجَاءِ، بَابُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ،

---

(١) رَقْمُ الْمَخْطُوطَةِ ٩٤٩ فِي مَكْتَبَةِ قَلِيَجِ عَلِي بَاشَا (السَّلِيمَانِيَّةِ) بِعَنْوَانِ «شَرْحُ كِتَابِ الْإِيضَاحِ»، وَالصَّوَابُ «شَرْحُ كِتَابِ اللَّعْمِ».

باب التقاء الساكنين، باب الهمزة، باب أسماء المصادر. فأما التصريف والإدغام فعدلنا عنهما لكونهما باين يربى ذكرهما على الاختصار مع التعليل اليسير على إحدى هذه المجلدات، وتعليق مثل هذا الكتاب ليس بالسهل ونحن نشير إلى فصل من الأبواب الستة مختصراً، يغني اللبيب الذي أنهى الكتاب قراءة، عن غيره في معرفة أصوله وفروعه، والله المعين بلطفه. وأما باب «التذكير والتأنيث»، فقد ذكرنا منه جُملاً في باب «ما يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ»<sup>(٣)</sup>، فاستغنيا عن ذكره<sup>(٤)</sup>.

### وصف النسخة :

مادة «باب الهجاء» في عشرة أوراق من المخطوطة، تقع بعد تمام شرح اللمع «الغرة»، في ثلاثين ورقة إضافية للأبواب المتفرقة الستة التي أشار إليها الشارح في كلمته التي أوردناها.

إنَّ المخطوطة التي اطلعت عليها، وبين يدي نسخة مصورة منها، شرح لكتاب اللمع يبدأ بباب «المعرفة والنكرة»، وينتهي بباب «الإمالة»، آخر أبواب اللمع، وهذا كله في خمس عشرة وثلاثمائة ورقة من القياس الكبير، ومتوسط عدد السطور في وجه الورقة أو ظهرها ثلاثة وعشرون سطراً، في كل سطر منها ثلاث عشرة كلمة تقريباً. ويعود تاريخ النسخة إلى القرن السابع، وقد

---

(٣) انظر الباب في شرح اللمع «الغرة» لابن الدهان: ط ١٢٨. و ١٢٩.

(٤) شرح اللمع «الغرة»: و ٣١٥، ط ٣١٥.

نسخت بخط منسوب جميل مشكول، ويمكن أن توصف بأنها  
جيدة الضبط.

\*\*\* \*\* \*\*

سير التحقيق :

لم يذكر مصنفو كتب الطبقات أن لابن الدهان كتاباً في  
الهجاء، وهو نفسه لم يجعله كتاباً، لكنه جعله في ما يشبه الرسالة  
الموجزة في هذا الموضوع. وإن نسبة هذا الباب إلى ابن الدهان  
يسيرة في أعقاب كتابه «شرح اللمع»، وبعد الخاتمة التي ختم بها  
هذا الشرح. ونسبة مخطوطة الشرح إليه ظاهرة بقوله «قال سعيد»  
بعد «قال أبو الفتح»، وبذكره كتاب «الإفصاح بغوامض الإيضاح» في  
شرح كتاب أبي علي الفارسي، وبموافقة شرح اللمع «الغرة» هذا  
لنسخة أخرى منسوبة تحفظها المكتبة التيمورية في دار الكتب  
المصرية بالقاهرة.

\*\*\* \*\* \*\*

وقد تدرّج عملي في تحقيق الباب على النحو التالي :

- قرأت الباب من المخطوطة مرّات.
- نسخت الباب، مقوماً ما قد ظهر من الخطأ أو التصحيف أو  
التحريف وخرّجت الآيات القرآنية والأبيات الشعرية وعرفت  
بالأعلام..
- شرحت غوامض الكتاب، وعلقت حواشيه، وفصلت مادّته،  
وجعلت لكل فصل عنواناً، وأتيت بعنوان فرعي لما لزم.



— ثم قدّمت للباب بدراسة في جزأين، أحدهما عني بابن الدهان وعني الآخر بما ورد في «باب الهجاء». وجعلت في أعقاب هذه الدراسة نماذج مصوّرة لبعض أوراق المخطوطة.

— أعقبت المتن فهارس للآيات القرآنية وللآيات الشعرية وللأعلام، وأتيت بمصادر تحقيق هذا الباب ودراسته وبمراجعتها، وأنهيت بفهرس موضوعات الباب.

\*\*\* \*\*

#### دلالة الرموز :

[	المركّنان لحصر الإضافات في العنوان
أو في متن المادة.	
﴿	المزهرّان لحصر الآيات القرآنية.
و	تشير في الحاشية إلى وجه الورقة.
ظ	تشير في الحاشية إلى ظهر الورقة.

\*\*\* \*\*

## خَاتِمَة

أرجو بهذا العمل في تحقيق «باب الهجاء» ودراسته، أن أكون قد قدّمت ما يجلو غامضاً في تطوّر رسم العربيّة، وما هو طريف من علل هذا الرسم. وآمل أن يكون هذا نافعاً لأبناء أمتي العظيمة عند النظر في حال الكتابة العربية اليوم، وما ستؤول إليه في الغد، وأن يدفعني هذا إلى متابعة النظر في كتب التراث النحويّ، وإلى مواصلة تحقيق المتاح في هذا الفن من المصنّفات المستقلّة، والأبواب في الكتب.

وبالله أستعين، إنه نعم المولى ونعم النصير ، ، ،

الدكتور فائز فارس

جامعة اليرموك / إربد

الأردن

رسمت وغرقت الواو والياء في بلاد الميعاد وعين العجل اعدت ببلاد  
من اللام ثم شرح كتاب الجمع في  
هذا الجمل الكلام على ابواب الابواب المتوزعة وقد  
نكح من ابواب اذ ان يدخروا ليقوم في الفيدان وانما ان نزل  
ابوابا لكن نظمها في بيان التماثل التي اشار اليها لا ترون انما قال  
في باب ٤ ان وقد جعل الشجر اشارة الى اشارة وخبرها مغرقة  
للضرورة وانما البيت فذكرت ضرورة الشعر في هذا المختار  
وكذلك ما اشبهه حيث التاحة وبيت ابواب لاما عن غير ذلك  
يخص باب ٤ الاعلى طريق التماثل التي بنا عن يمينه ونحوه  
وهي ستة ابواب

باب ٤  
الاجار بالذي وما لاف واللام  
باب ٤  
الاجار  
باب ٤  
المتصور والممدود  
باب ٤  
التقار والحين  
باب ٤  
الاجار

استأثر المقصود  
فانما التصريف والادغام فعدا عن الكون ما بين يدي ذلك على  
الاختصار مع التقليل اليسير في اجابت دوائر الجارات وتخليص  
مثل هذا على الكتاب ليس بالسهل وجن نشير الى ضل فضاء من



الشيء المختصر يعني السبب الذي انتهى الكتاب قراءة عوحيين في مظهر  
أضواء وتروعه والله العبد بلفظه ٥ . وإنما كانت الذكر  
والثاني فقد ذكرنا منه جملة في باب ما يصرف وما لا يصرف  
فاستعينا عن ذكره ، ن

الأخى رب الأبدى وبالآلف واللام ٥  
المقتود من هذا الباب رياضة الخشوع وقوفه على معرفة تكمين  
الآية وتصورها كالحسن من التمام والتمخير وما يحسن إظهاره وما  
لا يحسن وما يجوز دفعه وما يحسن الإخبار عنه وما لا يحسن ذلك  
فيه وما يلام من الجمل صلة وما لا يلام من معرفة العوايد للفقرة ٥  
وقد اثبتنا ما يأتي بعد معرفة الوصولات وصلاتها وقد سبق ذكر  
ذلك في موضعنا وأعلم أن معنى قول النجوين أخبر عن زيد من  
جملة مؤيدنا أنا فاعل وأنا مفعول وأنا مضاف وأما غير ذلك فليست  
يزيدون أخبر عن هذه الفقرة وأما يزيدون أخبر عن شيء فهو مفعول  
زيد أخبر ومعنى هذا أن إذا قيل أن أخبر عن زيد من قولك قام زيد  
بالذي جئت بالآية وجعلته أول ذلك وجعلت قام صلاته وجعلت  
فكان زيد صغيره وكان في حاله قام وضوالياً من ذلك من الفسلة  
وجعلت زيد خير السدا الذي هو الذي ولو أخبر عن زيد بالآية واللام  
بشيء من قام اسم فاعل لأن ذلك واللام لا يدخل على الفعل بل  
في اسم القاتل ضمير يعود إلى ذلك واللام أولى فزيد على ما سبق  
ذكره وجعلت زيد أخبر بالآية الذي وعلى هذا ففسر ٥ . وأعلم  
أن الكتاب التي لا يخفى إلا أنها جمع في خمسة عشر جزءاً  
لما لا يخفى

فقلت لهم زيد وأخبرت عن زيد قلت لهم الذي هو هو زيد جئت هو هو  
ضمير الذي يقوم مقامه إذا لم يحرك أن زيداً عن ذلك الكلام وإن لم  
أهم كان أبوه مطلقاً وأخبرت عن زيد قلت لهم الذي هو كان أبوه مطلقاً  
لهم لا يستقيم منه قدسته وجعلت هو يقوم مقامه فإن أخبرت عن أبوه  
قلت لهم الذي هو كان مطلقاً أبوه جعلت موضعه ضميراً واستمر  
وأخبرته إلى آخر الكلام وقد مت لهم على ما تارة وإلى أخبرت عن شئ  
قلت لهم الذي هو كان أبوه مطلقاً أو كانه فإن قلت كيف زيد  
وأخبرت عن زيد لم يحرك لأن قلت الذي كيف هو زيد لم يحرك لأن  
الذي لا يوصل بحملة استقيم منه فإن قد مت كيف على يدى كما فعلت  
بأن لم يصح لأنه لا يشترط لفظاً منه ولو كانت في مثل أخبرت  
عن زيد قلت الذي أنه مطلق زيد فإن أخبرت عن زيد قلت من  
أن زيداً هو مطلق فإن أخبرت عن ضمير الذي في مطلق من أخبرت  
لما كنت ولو قلت لعل زيد مطلق لم يحرك لأن زيداً من زيداً لا  
مطلق منه يصل بحملة ليست بحرية قد ترمز هذه القسوس

باب من الهجاء  
أعلم أنه قد يتبادر في حروف الكلمة خطأ وفيها نحو قول قام أحمد  
وقد ينقص اللفظ عن الخط نحو ضربو وعمر وفي الرفع والجرو وقد ينقص  
الخط عن اللفظ نحو الرحمن وسالمين وداود ومن ذلك زيد في الرفع  
والجرو وقد ينقص في يكت غير نحو أصاب ينطق بصا ومشكلة  
وتكتب بالهمزة ويحذف الهمزة في الهمزة ينطق ويكتب  
الهمزة وينطق في جلى وشيرون ويحذف الهمزة وينطق بالهمزة  
في السادة والزسوة ويكتب بالهمزة وينطق بالهمزة في الهمزة

كذا وحرز ان يكتب الواو في ما الممزة فلا صورة لها في اللنظ فتى  
 كانت اول كيت الف مضمومة كانتا ومكسورة او مفتوحة لانها اذا  
 اثبت في الخط فثبت على صورة حروف المذ واللبس فتى ان  
 ازالة اللبس عدل اليه واللف لا يكون اوله لا يمسك به وان كان  
 لا يتدانه فاذا كان كذلك كتبت اوله اليه اي زول اللبس كتبت  
 لو كتبت واو او يا او النعل لا يرقى الا ترك انك لو كتبت في الخط  
 انك ان يقرأ شي لا ولف يقرأ شي لا وليس كذلك اول كتابة  
 وذل كجولجد واشمدوا بلم فان كانت حشو متحركة وقبلها فتحة  
 كتبت على صورة اقبل الحركة التي قبلها وذلك كجولجد وتكتب  
 ان كان في فتحة وان كانت مضمومة وقبلها فتحة كتبت واو الجو  
 لوم وان كانت مكسورة قبلها فتحة كتبت يا جوسيم وان كانت المزة  
 متحركة طرعا وقبلها فتحة وهي طرف خرايغل او اليم كتبت اليه  
 على حاله وذلك قولك قرا يقرأوا خرايغل واذ لك انك اخطا  
 وانما حالت الاخير الوسط لان الوسط يارمه حركته وكانت حركته  
 اولي به من غيرها وكانت الواو والياء يجوز ان يقعوا بعد الفتحة  
 وانما الاخر في وقت حركته فصا بمنزلة ان كان كان اتصاله  
 في الضرف يكتفي مضروب او مخفوض جعلت المزة بمنزلة وتكتب  
 كقولك هو يقرؤه ويكلمه وكتبه بعضهم يقرأوه فجعل مكان المزة  
 حرفين وكتبه بعضهم يقرأه بالفاء واحدة على جدا لافضا او لا ولف  
 اولي واكثر وتكتب في الاتح كجولجد قروم بالواو وخطوة والكا  
 يكتوب قرا وخطو بالياء وواو ترهوان يشبه اللام المتصورة  
 التي لا يجرها حركة وهذا يصح لذته يلتبس بالياء ورو في  
 الجرم خصيل وبعضهم يكتب من خايك والاول اولي كيا ليلبس

○ وجه إحدى أوراق «باب الهجاء» لابن الدقان، بعد الانتهاء من كتاب الفرة «شرح الملح».



القِسْمُ الثَّانِي

# بَابُ الْهِجَاءِ

صَنَّفَهُ

الإمام أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان النخوي  
المتوفى سنة ٥٦٩ هـ

حَقَّقَهُ

الدكتور فائز فارس

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الإمام أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان - رحمه الله تعالى - :

اعلم أنه :

- قد يتساوى حروف الكلمة خطأً ولفظاً، نحو قولك : قامَ أَحْمَدُ.
- وقد ينقص اللفظ عن الخطّ، نحو: ضَرَبُوا<sup>(١)</sup>، و:عَمَرُوا، في الرفع والجَرّ.
- وقد ينقص الخطّ عن اللفظ، نحو: الرَّحْمَنُ وَسَلِّمَن<sup>(٢)</sup> وداود، ومن ذلك «زَيْدٌ» في الرفع والجَرّ.
- وقد ينطق بشيء يكتب غيره، نحو: الضَّارِبُ، ينطق بضاد مشددة، ويكتب بلام وضاد. وينطق: رَأَيْتُ زَيْدًا، في الوصل، بتنوين، ويكتب ألفاً. وينطق بألف في: حُبْلَى وشِيزَى<sup>(٣)</sup> وَرَجَلَى<sup>(٤)</sup>، ويكتب بالياء.

(١) رسمت «ضربوا» في المخطوطة بلا ألف، والوجه أن ترسم الألف.

(٢) في رسمنا اليوم : سليمان.

(٣) الشِيزَى : شجر تعمل منه القصاع والجفان، وقيل : هو شجر الجوز، وإنما تسود هذه القصاع من الدسم. وقيل : إنّ الشِيزَى هو الأبنوس.

ويقال للقصاع التي تسوى من هذه الشجرة «الشِيزَى»

(انظر لسان العرب - شين)

(٤) رجلى : جمع «راجل» ، وهو الماشي، وامرأة رجلى : ماشية.

وينطق بالالف في : الصَّلوة<sup>(٥)</sup> والزُّكوة<sup>(٦)</sup>، ويكتب بالواو. وينطق بالتاء  
في «قائمة» في الوصل [ ظ ٣٢٨ ] وتكتبه بالهاء.  
وسنبيته في أماكنه مختصراً، إن شاء الله.

\*\*\* \*\* \*\*

---

(٥) في رسمنا اليوم : الصَّلَاة.

(٦) في رسمنا اليوم : الزكاة.



## [الزيادة في الخطّ]

اعلم أنّ الحروف التي تزداد في الخطّ ولا ينطق بها ثلاثة، وهي: الألف والواو والياء. والهجاء الذي زيد فيه أو نقص منه أكثر ما يكون في هذه الأحرف الأربعة: الواو والياء والألف والهمزة. والهمزة لا صورة لها، وسنبيّن ذلك إن شاء الله. وإنما لم يحكم عليه بالزيادة، لأنه لم يجمع على زيادتها، وإنما يشبّتها من يخاف لبساً ويعتدّ بها حملاً للخطّ على اللفظ، من لا يخافه فيرتكب الأصل.

وإنما يزداد ما يزداد لأحد أمرين:

(١) إمّا أن يكون بين الكلمتين مشابهة، فتقع إحداهما موقع الأخرى<sup>(٧)</sup> مخافة اللبس، نحو: عَمُرُو وَعُمَرُ.

(٢) وإمّا للتوكيد، نحو: ضَرَبُوا<sup>(٨)</sup>، وسنبيّن ذلك.

\*\*\* \*\*

---

(٧) في المخطوطة: الآخر، وهو تحريف.

(٨) رسمت «ضربوا» في المخطوطة بلا ألف، والوجه أن ترسم الألف.

## [زيادة الألف]

فأما الألف فزادها قوم بعد واو الجمع والواو الساكنة التي هي لام الفعل إذا لم يتصل بضمير المفعول، وذلك في الجمع، نحو: ضَرَبُوا وَقَتَلُوا<sup>(٩)</sup>، وَلَمْ يَضْرِبُوا وَلَمْ يَقْتُلُوا<sup>(١٠)</sup>، و: هُوَ يَغْزُوا وَيَدْعُوا<sup>(١١)</sup>. فإن قلت: ضَرَبُوكَ وَلَمْ يَضْرِبُوكَ، و: هُوَ يَغْزُوكَ، وَلَمْ يَغْزُوكَ، لم تثبت ألفاً.

قال الخليل<sup>(١٢)</sup> : وتكتب الألف لأن انقطاع الواو في اللفظ عند مخرج الألف، فكتبت بعدها، ولم يحفظ عنه غير هذا، وذلك أنها تبلغ بالمد إلى موضع الهمزة، يعتمد لها بابتدائها في الشفتين، ويدور الصوت في حروف الفم متصلاً، فيخرج الألف وانقطاعه.

فإن قيل: كيف انقطع في الصدر ومنه ابتداء خروجه؟  
قيل: الصوت بمنزلة الهواء والريح التي تجري في الحرف، فإذا قرعت شيئاً بأن الصوت منهما، والعمل فيه بحركة الفم واللسان والشفيتين.

---

(٩) لم ترسم الألفان بعد الفعلين «ضربوا وقتلوا»، والوجه أن ترسما.

(١٠) لم ترسم الألفان بعد الفعلين في «لم يضربوا ولم يقتلوا»، والوجه أن ترسما.

(١١) في رسمنا اليوم: هو يغزو ويدعو، ولم ترسم الألفان في المخطوطة، والوجه أن ترسما هنا.

(١٢) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، عَلم العربية وشيخ سيبويه النحوي. توفي

١٧٥ هـ.

(انظر إنباه الرواة ١ : ٣٤١ - ٣٤٧)

وقال أحمد بن يحيى<sup>(١٣)</sup> : إذا قلت «ظَلَمُوهُمْ»، وكانت «هُمْ» اسماً منصوباً، لم تكتب ألفاً، لأنها اتصلت بالفعل كاتصال الهاء في «ظَلَمَهُ»، وإذا كانت توكيداً لما في «ظَلَمُوا»<sup>(١٤)</sup>، كتبت «ظَلَمُوا»، بالألف، لأنك إنما جئت بـ«هُمْ» توكيداً.

وقال جماعة من الكوفيين : ألف الفصل يزداد بعد واو الجمع مخافة التباسها بواو النسق في مثل : كفروا وردوا<sup>(١٥)</sup>، فلو لم يدخلوا الألف بعد الواو واتصلت بكلمة أخرى، لظنَّ [و ٣٢٩] القارئ أنها : كفر ووردوا<sup>(١٦)</sup>، فتجيء بالألف لهذا الفرق. وتعدّوا ذلك إلى الأفعال التي واو جمعها متصلة بها، ضَرَبُوا وَشَتَمُوا<sup>(١٧)</sup>، وإن كان اللبس معدوماً، ليكون الحكم في الموضعين واحداً، كما فعلوا في رفع الفاعل ونصب المفعول

---

(١٣) هو أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني، ثعلب النحوي الكوفي المشهور. توفي سنة ٢٩١ هـ.

(انظر انباه الرواة ١ : ١٣٨ - ١٥١)

ذكر القفطي من تصانيفه «كتاب الهجاء».

(انظر انباه الرواة ١ : ١٥١)

(١٤) يعني أن «هم» من قوله «ظلموا هم» توكيد ضمير الفاعل.

(١٥) في المخطوطة : وردوا وكفروا، ولا وجه له في التمثيل. انظر الملحوظة اللاحقة.

(١٦) في المخطوطة : كفر وورد، ولا وجه له في التمثيل. والوجه أن يمثل بكتابة : كفر ووردوا.

(١٧) في المخطوطة : ضربوا وشتموا، ولا وجه لهذا الرسم هنا



للفرق، ثم رفعوه في الفعل اللازم، وليس فيه فرق. وحملوا:  
يَغْزُوا وَيَدْعُوا<sup>(١٨)</sup>، وهي لام الفعل، على «كَفَرُوا»<sup>(١٩)</sup>.

وبعض كتاب الكوفة لا يلحقها المفرد لعدم العلة، وقال: إنما  
زيدت للفرق بين واو الجمع والواو التي هي لام الفعل الساكنة،  
فإذا صرت إلى النصب والجزم حذفت، وقلت: لَمْ يَغْزُوا، وَلَنْ  
يَغْزَوْ<sup>(٢٠)</sup>، ولم تلحق الألف كما لم تلحقها مع النون.  
والأخفش<sup>(٢١)</sup> لا يلحقها الألف، وهو عندي قوي.

\*\*\* \*\*

#### [ كتابة ١٠٠ ]

وكتبوا «مائة» بألف للفصل بينه وبين «منه» وأجروا تشنيته<sup>(٢٢)</sup>  
مجرى مفرده. وقيل: إنما فعل ذلك للفصل بينه وبين «مئة»، اسم  
امرأة.

\*\*\* \*\*

(١٨) في هذا الرسم تزداد الألف بعد الفعل المضارع الواو اللام المسند إلى المفرد،  
حملاً على الألف التي تزداد بعد واو الجماعة.

(١٩) في المخطوطة: كفرو، بلا ألف، والوجه يقتضي اثباتها.

(٢٠) قلت: أن العلة قائمة في اللبس الممكن بين واوهما وواو النسق في الرسم، وفي  
النطق إذا وليهما ساكن. أما إذا وليهما متحرك، فلا لبس بينهما في اللفظ.

(٢١) هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المجاشعي، أبو الحسن، من أئمة  
البصريين، تلميذ سيبويه وشيخ المازني والجرمي. توفي سنة ٢١٥ هـ.

(انظر ترجمته في مقدمتنا لكتابة «معاني القرآن»).

(٢٢) أي: كتبوا «٢٠٠» مائتان.

## [ زيادة الواو ]

وأما الواو فزادوها في «عَمَرُو» مرفوعاً ومجروراً عارياً من إضافة أو ألف ولام، لو اضطرَّ إليهما، أو تشنية أو جمع، وذلك للفرق بينه وبين «عُمَر» المعدول. فإذا نصب فرق بينهما في الخطّ بغير الواو، فلم يفتقر إلى الواو، وذلك أنّ «عَمَرًا» منصوب فيه ألف عوض من التنوين، و«عُمَر» منصوب لا ألف فيه؛ لأنه غير منصرف، فنابت الألف عن الواو في الفرق.

وإنما زيدت الواو دون الألف والياء، لأن الألف يلتبس أمره بالمنصوب لأنّ له حالة تكون بألف، ولم تزد الياء خوفاً من التباسه بالمضاف إلى النفس، فكانت الواو أولى. وأيضاً فقد أنس من الواو ألا تكون في اسم معرب حرف إعراب وقبلة حركة.

وقيل إنما زيدت لأنها لا توجد في أواخر الأسماء إلاّ معربة أو بعدها ألف، وهذا كما تراه.

وبعضهم يستغني بتسكين الميم أو بفتحة العين عن الواو (٢٣).

\*\*\* \*\*

## [ زيادة الياء ]

وأما الياء فتكون في مواضع عوضاً من الهمزة، ولكنّ النطق بالهمزة دونها، وسنبيّنه.

\*\*\* \*\*

---

(٢٣) أي أنّهم يكتبون «عمر» أو «عمر»، للفرق بين «عمر» و«عَمَرُو».

ومما زيد فيه ألف آخر ما حكى من أن بعضهم يكتب  
«وَلَاؤُضْعُوا»: وَلَا أَوْضَعُوا<sup>(٢٤)</sup>، «أَوْ لَاذْبَحْنَهُ»: أَوْ لَا أَذْبَحْنَهُ<sup>(٢٥)</sup>  
[ظ ٣٢٩]، وكتبوا نحو «يَتَفَيَّأُ»: يَتَفَيَّؤُا<sup>(٢٦)</sup>، وكتب<sup>(٢٧)</sup> بعضهم: قَالَ  
الْمَلَأُ<sup>(٢٨)</sup>، و«الْمَلَأُوا»<sup>(٢٩)</sup>، بحرفين مكان الهمزة، وعللوا ذلك بأن  
الهمزة إذا انفتحت ما قبلها وكانت طرفاً كتبت ألفاً، وإذا كانت وسطاً  
وانفتحت ما قبلها، وكانت مكسورة كتبت ياء، وإن كانت مضمومة  
كتبت واواً، نحو: يَشْسَ وَلَوْمْ، وتكتب مبتدأة بألف في الابتداء،  
وبالياء والواو في غيره، جمعوا الحرفين لها في موضع واحد،  
ليكون أحدهما بدلاً من حركتها، لأنها قد تكتب على حركتها،  
ويكون الآخر على أحد ضربين: إما على صورتها في الابتداء، أو  
لتكون متبعة حركة ما قبلها.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

(٢٤) من قوله تعالى: ﴿وَلَاؤُضْعُوا خَلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾، [التوبة: ٩ : ٤٧].

(٢٥) من قوله تعالى: ﴿لَا عَذْبَنَهُ عَذَاباً شَدِيداً أَوْ لَاذْبَحْنَهُ أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾،  
[النمل ٢٧ : ٢١]

(٢٦) من قوله تعالى: ﴿يَتَفَيَّأُ ظِلَالَهُ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ سَجْداً لِلَّهِ﴾،  
[النحل ١٦ : ٤٨]

(٢٧) في المخطوطة: وكتبوا، وهو تحريف.

(٢٨) في الأعراف ٧ : ٦٠ و ٦٦ و ٧٥ و ٨٨ و ٩٠ و ١٠٩ و ١٢٧ وفي هود ١١ : ٢٧  
والمؤمنون ٢٣ : ٢٤ و ٣٣.

(٢٩) في المخطوطة: الملو، بلا ألف بعد الواو، والوجه إثباتها.



## فصل [في ألفات القطع والوصل]

واعلم أن الخط موضوعة على الانفصال والوقف ولولا ذلك ما اعتذروا عن حذف همزة «اسم»، قالوا: «بِسْمِ اللَّهِ»، ولما كتبت «زَيْدًا يَا فَتَى»، بألف، ولما كتبت: إضْرِبْ زَيْدًا، و: أَقْتُلْ عَمْرًا<sup>(٣٠)</sup>، بألف عوضاً من الهمزة، فلو كان الخط على اللفظ، لكان حذف هذا من الخط واجباً. فلهذا المعنى جميع همزات الوصل ثبتت في الوصل في الخط، إلا «بِسْمِ اللَّهِ»، ولا يحذف إلا بشرطين:

— أحدهما أن يكون مضافاً إلى الله تعالى.

— والثاني أن يكون قبله الباء.

ولو كان مضافاً إلى اسم آخر لم تحذف، وإن كان لله تعالى، كقوله تعالى: ﴿بِاسْمِ رَبِّكَ﴾<sup>(٣١)</sup>، وكذلك إن كان قبله لام لم يحذف، نحو قولك: لِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فَضْلٌ عَلَى سَائِرِ الْأَسْمَاءِ.

---

(٣٠) في المخطوطة: واقتل عمروا، من غير اسقاط للواو.

(٣١) من قوله تعالى: ﴿فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ﴾، [الواقعة ٥٦: ٧٤ و٩٦، والحاقة

٥٢: ٦٩]، أو من قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، [العلق:

وذكر ابن كيسان<sup>(٣٢)</sup> أن الكسائي<sup>(٣٣)</sup> أجاز حذفهما إذا كان مضافاً إلى غير الله تعالى، نحو قولك: بِسْمِ الْجَبَّارِ، والفراء<sup>(٣٤)</sup> على القول الأول.

وقد حذف بعضهم السين وجعل المدة عوضاً منها<sup>(٣٥)</sup>.

\*\*\* \*\* \*

(٣٢) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان النحوي، حفظ المذهبين البصري والكوفي، لأنه أخذ عن المبرد وثعلب. وكانت له اليد الطولى في تعليم النحو. توفي سنة ٢٩٩ هـ. (بغية الوعاة ١ : ١٨ و ١٩)  
ذكر القفطي أن من تصانيف ابن كيسان «كتاب الهجاء».

(انظر إنباء الرواة ٣ : ٥٩)

(٣٣) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي النحوي المشهور، إليه انتهت رئاسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة الزيات. وقد أخذ الكسائي عن حمزة وابن أبي ليلى وعيسى الهمداني. ورحل إلى البصرة فأخذ اللغة عن الخليل. وممن أخذ عنه القراءة حفص بن عمر الدوري وابن ذكوان وعيسى بن سليمان وأبو عبيد القاسم بن سلام والفراء. توفي الكسائي سنة ١٨٩ هـ.

(غاية النهاية ١ : ٥٣٥ - ٥٤٠)

ذكر القفطي من تصانيف الكسائي «كتاب الهجاء».

(انظر إنباء الرواة ٢ : ٢٧١)

(٣٤) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء، أشهد تلاميذ الكسائي، وأخذ عن يونس بن حبيب. وكان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. من أشهر مصنفاته كتاب «معاني القرآن». توفي الفراء سنة ٢٠٧ هـ.

(انظر نزهة الألباء : ٩٨ - ١٠٣).

(٣٥) أي جعل مدة الباء عوضاً منها.

## [ألف «ابن» و «ابنة»]

وأما ألف «ابن» و «ابنة» فإنهما يحذفان خطأً كما يحذفان لفظاً إذا وقعا مضافين إلى علم وصفاً لعلم، ويحذف معهما التنوين من الأول، نحو قولك: هذا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو، وَهِنْدُ بِنْتُ عَمْرٍو<sup>(٣٧)</sup>، وقد يوجد التنوين كما يوجد في أَبِيكُمْ وَأَخِيكُمْ<sup>(٣٣٧)</sup> وكذلك الكنى، نحو قولك: زَيْدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ، وَأَبُو طَاهِرٍ بْنُ زَيْدٍ، كما قال:

[بسيط]

(١) مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ<sup>(٣٨)</sup>

(٣٦) الأصل في «هند» العلم المؤنث، ألا يَنُونُ للعلمية والتأنيث، وقد جاز تنوينه لأنه ثلاثي ساكن العين، ومن أجل ذلك مثل به المصنّف.

(٣٧) لا تنون كلمتا «أب» و«أخ» إذا أضفيتا، ولكنهما إذا أفردتا جاز تنوينهما. وربما أشار المصنّف في هذا الموضع إلى الشاهد الشعري الذي أنشده سيويه قائلاً: وإذا اضطرّ الشاعر في الأول أيضاً أجراه على القياس، سمعنا فصحاء العرب أنشدوا هذا البيت:

هي ابنتكم وأختكم زعمتم لثعلبة بن نوفل بن جسر  
وقال الأغلب:

جارية من قيس بن ثعلبة

وربما ذهب المصنّف إلى ما أورده سيويه في باب ما يحرك فيه بالتنوين في الأسماء الغالبة.

(انظر الكتاب ٢ : ١٤٧ - ١٤٩)

(٣٨) قائل البيت هو الفرزدق، انظر ديوانه ٣٨٢.

وهو من شواهد سيويه ٢ : ١٤٨ و ٢٣٧ وابن يعيش ١ : ٢٧ وشرح شواهد الشافعية = ٤٣.

[ و ٣٣٠ ] ، وهكذا الوصف إذا كان غالباً ، وكذلك النبز (٣٩)  
نحو قولك : زَيْدُ بْنُ الْقَاضِي (٤٠) .

فإن ثبت الابن أثبت الألف خطأ ، نحو قولك : هُذَانِ زَيْدُ  
وَعَمْرُو ابْنَا بَكْرٍ (٤١) ، لأنهما وصف لاثنين ، والاثنان (٤٢) ، إذا كانا  
بصيغة واحدة لم يكونا معرفة بالعلمية ، سوى ما قد شذ ، نحو :  
أَبَانَيْنِ (٤٣) .

وقال ابن كيسان : إذا كتبت «ابنة» بالهاء ، فالاختيار (٤٤) إثبات

---

= قال الأعلام : الشاهد فيه حذف التنوين من «أبي عمرو» ، لأن الكنية في الشهرة  
والاستعمال بمنزلة الاسم العلم ، فيحذف التنوين ، منها إذا نعتت بـ«ابن» مضافاً  
إلى علم ، كما يحذف التنوين من الاسم . وأراد أبا عمرو بن العلاء بن عمار ،  
أي : لم أزل أتصرف في العلم وأطويه وأنشره حتى لقيت أبا عمرو ، فسقط علمي  
عند علمه .  
(انظر هوامش الكتاب ١ : ١٤٨)

\*\*\* \*\* \*\*

(٣٩) النبز : هو اللقب المشعر بدم .  
(٤٠) ليس في التمثيل هنا ما يشعر بدم ، وهو هنا للوصف الغالب .  
(٤١) في المخطوطة : زيد وعمرو ابنا عمرو ، والأفضل ما أثبتناه .  
(٤٢) في المخطوطة : والاثنين ، وهو تحريف .  
(٤٣) أبانان : جبلان متقابلان لا يفارق أحدهما صاحبه ، فجريا للاتصال مجرى المسمى  
الواحد . قال مهلهل :

أنكحها فقدما الأراقم في جنب وكان الحباء من آدم  
لو بأبانين جاء يخطبها رمل - ما - أنف خاطب بدم

(انظر الكامل ٣ : ٩٠ و ٩١)

(٤٤) في المخطوطة : والاختيار ، وما أثبتناه هو الصواب ، لأن جواب الشرط جملة  
اسمية .



ألفها في كلّ حال. وجاز حذف الألف على ما تقدّم من كتبها بالتاء. وبعضهم لم يجز فيها إلّا إثبات الألف. وباقي ألفات الوصل من الأسماء المتصلة بها الألف التي للوصل لا يحذف ألفها في الخطّ.

وممّا يحذف همزة الوصل فيه في الخطّ همزة التي تدخل مع لام التعريف إذا دخل عليها لام الجرّ، نحو قولك: لِلْقَوْمِ. ولا تحذف مع غيره من حروف الجرّ كراهية اجتماع الأمثال في الخطّ، فتقول: بِالْقَوْمِ وَكَالْقَوْمِ.

فإن كانت اللّام أصلية وقبلها همزة الوصل وأدخلت عليها لام الجرّ لم يحذف، نحو: لِإِتِّقَاءٍ وَلِإِتِّبَاسٍ وَلِإِتِّفَاتٍ.

فإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة قطع مكسورة:

— فإن شاء كتبها بألفين.

— وإن شاء بألف واحدة.

— وإن شاء بألف وياء، نحو: أَئِذَا.

وإن أدخلها على همزة قطع مضمومة:

— فإن شاء كتبها بألف.

— وإن شاء بألف ومدة.

— وإن شاء بألف وواو على التلّين، نحو: أَكْرَمْتُ. والواو

والياء هنا ليسا بحسنيين.

\*\*\* \*\*

## [اجتماع الألف والهمزة]

فإن ناديت اسماً في أوله همزة:

— فإن شئت أعدمته من الخط<sup>(٤٥)</sup>.

— وإن شئت أثبتتها، نحو: يَا إِبْرَاهِيمُ، و: يَا إِسْحَقُ.

فإن اجتمعت في كلمة واحدة ألف وهمزة كتبتها:

— إن شئت بألفين.

— وإن شئت بألف وهمزة، نحو: آدَمَ وَهَبَاءَ، وكتبه بألفين

أجود، والثاني جائز عند الكتاب، نحو: فُجَاءَةٌ وَآدَمَ.

ويكتب خطأ :

— إن شئت بألفين، واحدة عن الهمزة وأخرى عن التنوين.

— وكتبها بألف أولى.

ويكتب بها<sup>(٤٦)</sup> إذا وقع بعدها همزة قطع بألفين، وإن شئت

بألف واحدة، نحو: هَا أَنْتُمْ، و: هَآئُتُمْ.

ويكتب : أَخَوَاكَ قَرَأَ، بألفين، وجوزوا أن يكتب بألف

واحدة ومدة<sup>(٤٧)</sup> [ ظ ٣٣٠ ] ، والأول أجود.

\*\*\* \*\*

---

(٤٥) هكذا : يَا إِبْرَاهِيمَ، و: يَا إِسْحَقَ.

(٤٦) أي : بالطريقة المتقدمة نفسها.

(٤٧) هكذا : قرأ.

## [اجتماع الألفات]

ومتى اجتمعت ثلاث ألفات في الخط، نحو: بَرَأَات، والنحاة يثبتونها جُمع، والكتاب يكتبون بألفين: بَرَاءات.  
وأما : أَخَذْتُ عَطَاءً، فتكتب بألفين، وهو الأولى، وبعضهم يكتبه بثلاث ألفات<sup>(٤٨)</sup>، وبعضهم يكتبه بألف واحدة ومدة<sup>(٤٩)</sup>.

\*\*\* \*\*

ومما يحذفون ألفه في الخط ألف «إبراهيم» التي بعد الراء<sup>(٥٠)</sup>، وكذلك ألف «إسماعيل» وألف «إسحق» وألف «هرون» وألف «سليمن» لكثرتهم، وألف «الرحمن». ولا يحذفون ألف: طالوت وجالوت وهاروت وماروت، لقلته.

و «داود»، وإن كثر استعماله فلم يحذفوا ألفه، لأنهم قد حذفوا واوه، فلا يجمع عليه حذفان.

ويحذفون ألف : ضَلَحَ وَخَلِدَ وَمَلِك<sup>(٥١)</sup>، وإذا كانت أعلاماً، لكثرة استعمالها. وكذلك «الْحَرْث»<sup>(٥٢)</sup> إذا دخلت عليه الألف واللام، فإن لم يدخلها عليه أثبت ألفه. وعَلَّلَ ذلك لأجل اللبس بـ«حَرْب»، وقد سَمَّوا به ولم يسمَّوا بـ«الْحَرْب».

---

(٤٨) هكذا : عطاءا.

(٤٩) هكذا : عطاء.

(٥٠) هكذا : إبراهيم .

(٥١) في رسمنا اليوم : صالح وخالد ومالك.

(٥٢) في رسمنا اليوم : الحارث.

وكلّ ما كان على «فَاعِلٍ»، وهو على ضربين: غير علم وعلم:

— فغير العلم ينقسم إلى قسمين، مفرد وجمع:

فالمفرد على ضربين، وصف:، نحو: ضارب، وغير وصف، نحو: الكاهل، واستعمل مصدرأً، نحو: القارئ، قال: [وافر]

(٢) ..... إذا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ (٥٣)

والجمع، نحو: الباقِر، جمع البقر.

— والعلم على ضربين، كثير في كلامهم، نحو: خالد وصالح وحارث. وهذا على ضربين: ضرب استعمل بآلف ولام، وضرب لم يستعمل بآلف ولام (٥٤):

فالأول، نحو: حارث والحارث، فهذا محذوف ألفه مع الألف واللام، ويثبت مع عدمها (٥٥).

---

(٥٣) قائل البيت هو مالك بن الحارث الهذلي،

وصدوره: «كَرِهْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شُلَيْلٍ».

والعقر: اسم موضع، وشليل: جد جرير بن عبد الله البجلي، وقارئ الرياح: وقت هبوبها وشدة بردها.

والبيت من شواهد ابن جني في المحتسب ٢ : ٢٨٢، وقد أنشده ابن منظور في

لسان العرب - عقر وقرأ.

(٥٤) زيادة يقتضيها المعنى.

(٥٥) هكذا: حارث والحارث.



والثاني ، نحو : خالد وصالح ، فهذا يحذف ألفه<sup>(٥٦)</sup> .

والضرب الثاني من القسمة الأولى ما لم يكثر التسمية به في كلامهم ، نحو: جابر وحاتم ، فهذا لا يحذف ألفه .

وكتبوا : مرون وعثمن وعمرن ، بغير ألف ، والأولى إثباتها لقلته . وكتبوا «الرَّحْمَنُ» بغير ألف ، فإذا حذفت الألف واللام منه فالأولى إثباتها ، نحو: رَحْمَانُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وشَيْطَانُ ، ودُهْقَان<sup>(٥٧)</sup> ، يكتب بالألف مع الألف واللام ومع عدمهما لقلتهما ، وكان قياسهما إثبات الألف مع عدم الألف واللام وحذفها مع وجودهما .

وقال الفارسي<sup>(٥٨)</sup> : ومما يحذفون ألفه ألف [ ٣٣١ ] .  
«فاعل» إذا جمع وكان وصفاً ، نحو قولك : الصَّادِقُونَ وَالظَّالِمُونَ

---

(٥٦) هكذا : خلد وصلاح .

(٥٧) قال الجواليقي : و«الدَّهْقَانُ» : فارسيّ معرّب . قال أبو عبيدة : يقال : «دِهْقَانُ»

و«دُهْقَانُ» ، لغتان . والجمع «دهاقين» . قال الشاعر :

إذا شئت غَتَّتني دهاقين قريةً وصنّاجة يجذو على كلّ منسم

فأما «الدَّهْقَانُ» في بيت الأعشى يصف الثور :

فظلّ يغشى لوى الدهقان منصلتا كالفارسيّ تمشى وهو منتطق

فعربيّ . وهو اسم واد . ويقال : رمل من الرمل عظيم .

(انظر المعرّب : ١٤٥ و ١٩٤)

(٥٨) أرجح أن يكون الفارسيّ هذا أبا الحسين ابن أخت أبي عليّ الفارسيّ النحويّ

المشهور ، وعنه أخذ علم العربيّة ، وقرأ عليه عبد القاهر الجراني ، وله مصنف في

التهجاء . وقد توفي سنة ٤٢١ هـ . .

(انظر بغية الوعاة ١ : ٩٤)

وَالشَّاكِرُونَ وَالْكَافِرُونَ، لَأَنَّهُ أَخْفَتْ، وَكَذَا كَتَبَ فِي الْمَصَاحِفِ،  
وَالْإِثْبَاتِ أُولَى.

فَإِنْ كَانَ مَعْتَلَّ اللَّامُ لَمْ يَحْذَفْ أَلِفُهُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: الْقَاضُونَ  
وَالْغَازُونَ وَالصَّادُونَ<sup>(٥٩)</sup>، وَكَذَا الْمَعْتَلَّ الْعَيْنُ، نَحْوُ قَوْلِكَ:  
الْقَائِمُونَ وَالْبَائِعُونَ، وَكَذَا الْمَعْتَلَّ الْفَاءُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: الْوَاعِدُونَ  
وَالْوَاجِدُونَ، وَكَذَا الْمَضَاعِفُ، نَحْوُ: الرَّادُّونَ، فَهَذِهِ الْأَقْسَامُ  
الْأَرْبَعَةُ: الْمَعْتَلَّ الْفَاءُ وَالْمَعْتَلَّ الْعَيْنُ وَالْمَعْتَلَّ اللَّامُ وَالْمَضَاعِفُ، لَا  
يَحْذَفُ أَلِفَاتُهَا.

فَإِنْ جُمِعَتْهُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ لَمْ تُؤْنِثْ لَمْ تَحْذَفْ أَلِفَاتُهَا، نَحْوُ:  
الْكَافِرَاتُ وَالْقَائِلَاتُ كَيْلَا يَلْتَبِسَ بِالْمَرَّاتِ مِنَ الْمَصْدَرِ. وَكَتَبُوا  
«السَّمَوَاتُ» بِغَيْرِ أَلِفٍ اتِّبَاعاً لِلْمَصْحَفِ، وَلَئِنْ فِيهَا أَلِفٌ. وَادَّعَى  
قَوْمٌ أَنَّ حَذْفَ الْأَلِفِ مِنْ «الصَّالِحَاتِ» أَحْسَنُ مِنْ إِثْبَاتِهَا، وَإِثْبَاتُ  
الْأَلِفِ فِي «سُلَيْمَانَ» أَحْسَنُ مِنْ حَذْفِهَا، لِأَجْلِ وَجُودِ أَلِفٍ أُخْرَى  
فِي «الصَّالِحَاتِ».

وَحُذِفَ بَعْضُهُمْ أَلِفَ «الدَّهَاقِينِ»<sup>(٦٠)</sup> وَالتُّمَائِيلِ، وَإِثْبَاتُهَا  
أَحْسَنُ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهَا. فَأَمَّا: مَسَاجِدُ وَمَسَاكِينُ، فَلَا يَحْذَفُ  
أَلِفُهَا خَوْفَ اللَّبْسِ بِالْوَاحِدِ مِنْهَا.

فَإِنْ وَقَعَتْ هَذِهِ الْأَوْزَانُ بَعْدَ الْعُقُودِ الْأُولَى، جَازَ الْحَذْفُ لِأَنَّهُ لَا

---

(٥٩) الصَّادُونَ: الْعَطَاشُ، مِنْ «صَدِيٍّ» بِمَعْنَى «عَطِشٍ».

(٦٠) الدَّهَاقِينُ: جَمْعُ «دِهْقَانٍ»، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُ.

يلتبس، إذ قد علم أن الثلاثة إلى العشرة لا يضمن إلى المفرد،  
نحو: ثَلَاثَةُ مَسَاجِدَ، و: ثَلَاثَةُ مَسْجِدَ.

وكتبوا «الْمَلَايِكَةُ» بحذف الألف<sup>(٦١)</sup> وإثباتها.

وكتبوا «ثَلَاثَةُ» و«ثَلَاثُونَ» بغير ألف للعلم بها، وكذلك «ثَمَنِيَّةُ»  
و«ثَمَانُونَ»، إثباتها وحذفها جيّد، وهكذا «ثَمَانِي عَشْرَةَ». وكلّ  
موضع حذفت منه الياء في «ثَمَانٍ»، فإثبات الألف، وكلّ موضع  
أثبت فيه الياء كالإضافة والتركيب، فإثباتها وحذفها جائزان.

\*\*\* \*\* \*\*

ومما يحذف ألفه في الخطّ حملاً على اللفظ - ألف «مَا»  
الاستفهامية إذا اتصلت بحرف الجرّ، نحو: فِيمَ وَعَمَّ وَيَمَ. فإن  
كانت «مَا» موصولة أثبت ألفها، نحو قولك: سَأَلْتُه عَمَّا سَأَلْتَنِي  
عَنْهُ، و: رَغِبْتُ فِيمَا رَغِبْتَ فِيهِ، إلّا الباء وحدها، نحو قولك: أَدْعُ  
بِمَ شِئْتِ، فإنها تكتب بلا ألف في الموضعين معاً<sup>(٦٢)</sup>. ولما كانت  
تبقى [ ظ ٣٣١ ] على حرف واحد، وصلوها بحرف الجرّ، فإن  
وقفت وقفت بالهاء أو التسكين.

فإن قلت : مَجِيءٌ مَجِئْتِ<sup>(٦٣)</sup>؟ فوقفت على «مَ» قلت فيه «مَا»  
لا غير، لأنّ «مَجِيءٌ» يقوم بنفسه. وكذلك: مِثْلَ مَ أَنْتَ؟ لأن

---

(٦١) هكذا : الملائكة.

(٦٢) أي عند اتصالها بالاستفهامية وبالموصولة.

(٦٣) «مَجِئْتِ» مؤلفة من «مَا» الاستفهامية و«جِئْتِ».

«مِثْلَ» يقوم بنفسه، فتبقى الكلمة على حرف واحد، وليست  
بداخلة في الأول دخولها مع حرف الجرّ.

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*



## [الفصل والوصل]

### [وصل «مَا» وفصلها]

واعلم أنَّ «مَا» إذا اتصلت بكلام قبلها كانت على ضروب، فمنها ما يحسن أن يوصل بما قبلها في الخط ويجوز فصله، ومنه ما يلزم وصله إذا جاء، ومنه ما لا يحسن أن يكتب مع ما قبله:

— فإذا كانت مع ما قبلها بمنزلة شيء واحد، كتبت موصولة.

— وإذا كانت بمنزلة «الَّذِي» كتبت مفصولة.

كقولك في ما<sup>(٦٤)</sup> هي معه بمنزلة شيء واحد: **إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ**.  
وأما: **إِنَّ مَا فَعَلْتَ حَمَلَنِي عَلَى كَذَا**، أي: **الَّذِي فَعَلْتُهُ**، و: **إِنَّ مَا فَعَلْتَ**، أي: **إِنَّ فِعْلَكَ**. فهذان اثنان تكتب مفصولين من «إِنَّ» للفرق بينهما وبين الكافة أو الزائدة. وقد كتبوه في المصاحف «مَا» بتقدير «الَّذِي» مفصولة وموصولة، وذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاجِرٌ﴾<sup>(٦٥)</sup>، و: ﴿إِنَّ مَا توعَدُونَ لَأْتِي﴾<sup>(٦٦)</sup>. وابن كيسان يرى كتبها مع «إِنَّ» إذا كانت زائدة مفصولة للفرق بينها وبين

---

(٦٤) في المخطوطة : فيما.

(٦٥) طه ٢٠ : ٦٩.

(٦٦) الأنعام ٦ : ١٣٤.

الكافة. فإن أدخلتها على : أَيْنَ وَمَتَى وَحَيْثُ، وجزمت بهن، كتبت موصولة، نحو: أَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ، للفصل بينهما وبين «مَا» التي بمعنى «الذي»، نحو قولك: أَيْنَ مَا وَعَدْتَنِي بِهِ؟

فإن قلت : كُلُّمَا جِئْتَ فَلَكَ دِرْهَمٌ، تكتب موصولة، للفرق بينهما وبين التي بتقدير «الذي» في قولك: كُلُّ مَا فَعَلْتَ حَسَنٌ<sup>(٦٧)</sup>. وهكذا كل موضع يقع فيه اسماً ويقع فيه حرفاً.

وقد وصلوها بما قبلها وهي اسم، نحو قولهم: عَمَّا وَمِمَّا. وعندي: إنما فعلوا ذلك لأجل الادغام، وحملوا الخبرية على الاستفهامية التي يبقى على حرف واحد، وهما اسمان.

وكتبوا «مَنْ» هنا مفصولة، نحو: مَنْ مَنْ، و: عَنْ مَنْ، ووصلها بعضهم لأجل الادغام<sup>(٦٨)</sup>.

وتكتب : أَيُّمَا رَجُلٍ، إذا جررت موصولة، لكونها زائدة، فإن قلت: أَيُّ مَا وَعَدْتَنِي، كتبت مفصولة.

وتكتب : نِعِمَّا [ و ١٣٢ ] فَعَلْتُ، موصولة ومفصولة، فإذا وصلتها كتبها ميماً واحدة. وكذلك تكتب «بِشِّمَا»، وإن كانت موصولة ومفصولة اسماً لكثرتها هنا، ولأنها ليست على معنيين فتحمل الفرق.

وكتبوا : قَلِّمًا يَفْعَلُ كَذًا، موصولة ومفصولة، وعثمان<sup>(٦٩)</sup> لا يرى كتبها إلا مفصولة.

(٦٧) في المخطوطة : وهكذي.

(٦٨) هكذا : مَمَّنْ وَعَمَّنْ.

(٦٩) أرجح أن يكون المقصود بـ«عثمان» هذا، أبا الفتح عثمان بن عيسى البَلْطِيُّ،=

وتكتب «رُبَّمَا»، موصولة، إذا كانت كافة أو زائدة (٧٠)، فإن كانت بتقدير «شيء»، كتبت مفصولة (٧١).

وتكتب : إِمَّا تَأْتِنِي آتِكَ، موصولة. وقال ابن كيسان: قد وردت في المصحف في موضع واحد مفصولة في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مَا نَرَيْنَكَ﴾ (٧٢).

وقال الكسائي : تكتب «سَلْ عَمَّ شِئْتَ» و«عَمَّ تَشَاءُ»، بغير ألف موصولاً بما قبلها، فإن قال: «سَلْ عَمَّا بَدَا لَكَ» كتبتها بالألف، وهذا طريف.

فأما قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ (٧٣)، فإن «مَا» تكتب

---

= أحد تلاميذ ابن الدَّهَّان، فقد صنَّف «علم أشكال الخط». وكانت وفاته سنة ٥٩٩ هـ.

(انظر بغية الوعاة ٢ : ١٣٥ و ١٣٦).

(٧٠) في مثل قول الشاعر:

رَبِّمَا أَوْفَيْتَ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ

(انظر مغني اللبيب : ٣٠٩).

(٧١) في مثل قول الشاعر:

رَبِّ مَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيْجُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ

(انظر مغني اللبيب : ٣١٠).

وقد تكتب موصولة في رسمنا اليوم، هكذا «رُبَّمَا».

(٧٢) الرعد ١٣ : ٤٠،

وفيها وردت «إِنْ» مفصولة عن «مَا».

وقد وصلت بها في يونس : ١٠ ٤٦ و غافر ٤٠ : ٧٧.

(٧٣) آل عمران ٣ : ١٥٩.

مع الباء موصولة، اسماً كانت أو حرفاً، لأنَّ الباء لا تقوم بنفسها  
كما تقوم «مَنْ» و«عَنْ»، وهكذا كلَّ حرف على حرف واحد.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

### [وصل «لا» وفصلها — ]

فأما «لا» فقد كتبوها مي «كي» موصولة ومفصولة، نحو كيلا  
وكي لا. فإن كتبت مع «أَنْ» وكانت ناصبة، حذفوا صورة النون  
وأثبتوا لفظها لاماً مدغمًا، نحو: قولك: أريدُ ألاَّ تفعلَ. فإن كانت  
«أَنْ» مخففة من الثقيلة كتبت مفصولة وأثبتت صورة النون في  
الخط، وإن أدغمتها لاماً في اللفظ، نحو قولك: عَلِمْتُ أَنْ لَا  
يَقُومُ. عليه قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ (٧٤)،  
وكتب: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ (٧٥)، في من نصب، متصلة،

(٧٤) طه ٢٠ : ٨٩.

وهي «ألا» يرجعُ، بالرفع، في قراءة حفص عن عاصم.  
قال أبو حيان : برفع «يرجعُ» قرأ الجمهور. وقرأ أبو حيوه أن لا يرجعُ، بنصب  
العين. قاله ابن خالويه وفي الكامل ووافقه على ذلك وعلى نصب «ولا يملكُ»  
الزعفراني وابن صبيح وأبان والشافعي محمد بن إدريس الإمام المطلبي، جعلوها  
«أَنْ» الناصبة للمضارع، وتكون الرؤية من الابصار.

(البحر المحيط ٦ : ٢٦٩)

(٧٥) المائدة ٥ : ٧١،

وهي «ألا تكونُ»، بالنصب في قراءة حفص عن عاصم.  
قال الداني : أبو عمرو وحمزة والكسائي «ألا تكونُ»، برفع النون، والباقون  
بنصبها.

(التيسير: ١٠٠)



ومفصولة في من رفع، وإنما كان كذلك حملاً لا «لَا»، «على»، «لَمْ»،  
و«لَيْسَ»، وهما يقعان بعد «أَنْ» المخففة.

وكتبوا «لِثَلَاً» حرفاً واحداً، وهي ثلاثة أحرف: اللّام التي  
بمعنى «كَيَّ»، و«أَنْ» المصدرية، و«لَا» النافية. وإنما كان كذلك  
لان اللّام لا تقوم بنفسها، فوصلت بـ«أَنْ»، و«أَنْ» هنا ناصبة،  
فوصلت بـ«لَا».

وكتبت همزة «إِنْ» ياء في قولك «لَيْتُنْ»، إذا فتحوا اللام، وإذا  
كسروها كتبت ألفاً، فإذا وصلوها بـ«لَا» كتبوا الهمزة ياء، والهمزة  
مكسورة - هذا قول ابن كيسان. وعندي أَنَّ الهمزة إذا كانت  
مكسورة [ ظ ٣٣٢ ] كتبت بغير «لا»، لأن اللام المكسورة لا  
تدخل على «ان»، وإذا كانت الهمزة مفتوحة، كتبت ألفاً مع كسر  
اللّام وفتحها.

وكلّ كلمة في أولها لام دخلت عليها لام التعريف، أدغمتها  
معهما وأثبتهما لامين، نحو: اللَّحْمُ اللَّيْلُ واللُّجَامُ. وقيل: قد  
كتبت منها شيء بلام واحدة. فأما «الَّذِي» فإنما كتبت بلام واحدة،  
لأنّ لام التعريف لا يفصل منها، وجمعها محمول على مفردها.  
وأما تثنيتهما فتكتب بلامين، نحو قولك: اللّذَانِ، و«اللّذَيْنِ» لأنها (٧٦)  
معربة فأشبهت الأسماء المتمكنة (٧٧).

---

(٧٦) في المخطوطة : لأنهما، وهو تحريف.

(٧٧) عندي أَنَّ «الَّذِينَ» قد كتبت بلام واحدة لكثرة استعمالها، وأنَّ «اللّذَيْنِ» أقلّ  
استعمالاً منها، فكتبت بلامين.

فإن أدخلت لام الخفض على «اللحم»، قلت: لِلْحَمِ، فأثبت  
لهما الصورتين، وحذفت واحدة لاجتماع الأمثال، وهذا عندي  
أقيس من كتبتم «اللجام» بلا مين، ألا ترى أن المدغم إذا كان في  
كلمة واحدة كتبت حرفاً واحداً، نحو: مَدُّ وَشَدُّ.



### [إثبات ألف الوصل وحذفها]

وكل ما في أوله همزة وصل من الأسماء وأدخلت عليه من  
الحروف، أثبت صورتها، إلا أن تدخل عليها همزة الاستفهام،  
نحو قوله:

[مجزوء الوافر]

(٣) فَقَالَتْ: أَبْنُ قَيْسٍ ذَا وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا (٧٨)  
فإن كانت مع لام تعريف وأدخلت عليها همزة الاستفهام  
حذفتها وأثبت عوضها بمدة.

فإن كانت همزة الوصل في أول فعل الأمر، تثبت خطأ وإن  
حذفت لفظاً، نحو: اضْرِبْ واعْلَمْ واقتُلْ. وإنما تثبت لأمرين:  
— أحدهما: حملاً على الابتداء من غير أن يسبقها كلام.  
— والثاني: كيلا يلتبس بالخبر.

---

(٧٨) قائله عبيد الله بن قيس الرقيات، انظر ديوانه ١٢١،  
وهو من شواهد الوقف والابتداء ٢١٧ والأزمية ١٨ وكتاب اللمع في العربية لابن  
جنّي ٢٢٤.

فإن كان فاء الفعل همزة، كتبت بعد همزة الوصل<sup>(٧٩)</sup> إن كانت مكسورة ياء، نحو: إيشَرُ، من الأَشَرِ<sup>(٨٠)</sup>، وإن كانت همزة الوصل مضمومة، كتبت واواً، نحو: أُوخِذُ، من «أخذ على البيت». وإن كانت متصلة بكلام قبلها، أثبت همزة الوصل وكتبتها بعدها على الصورة التي تبتدئ فيه بالهمزة، نحو قولك: قُلْتُ لَهُ إِيْتِ زَيْدًا، و: ﴿فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ﴾<sup>(٨١)</sup>، لأنك لو بدأت لقلت: أُؤْتِمِنَ، إِيْتِ، و: ﴿يَا صَالِحُ اتِّنَّ﴾<sup>(٨٢)</sup>.

فإن اتصل بهذا الفعل واو أو فاء فيما لا يمكنك الوقوف عليه، فأنت فيه مخير: إن شئت كتبته على حدِّ ابتدائك به، وإن شئت كتبته على اللفظ، فجعلت الهمزة ألفاً في كل [و ٣٣٣] حال، وهو أكثر ما جرت به الكتب، وذلك قولك: إِيْتِ زَيْدًا فَأَذَنْ لَهُ فِي كَذَا. فإن جئت بـ«أَوْ» و«ثُمَّ»، كتبتها على الابتداء، لأنه يجوز لك أن تقف على «أَوْ» و«ثُمَّ».

وكذلك اللام حكمها حكم الواو والفاء، تقول، لَوْ كَانَ ثِقَةً لَأُتِمِّنَ عَلَيْهِ، بآلف، وإن شئت بالواو: لَأُؤْتِمِّنَ عَلَيْهِ.

---

(٧٩) في المخطوطة : كتبت بعد همزة الوصل مضمومة، وكلمة «مضمومة» في ذلك زيادة.

(٨٠) الأَشَرُ : المَرَحَ والبَطَرُ،

قال تعالى: ﴿بَلْ هُوَ كَذَابٌ أَشَرٌ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَابِ الْأَشَرِ﴾ القمر ٥٤: ٢٦ و ٢٥.

(٨١) البقرة ٢ : ٢٨٣.

(٨٢) الأعراف ٧ : ٧٧.

وكذلك ما كان في أوله من الأفعال ياء أو واو، فتثبت في الاستقبال، نحو قولك: وَجَلَ يَوْجَلُ، و: يَشَسْ يَيْشَسُ، إذا ابتدأته بالأمر، كان جميعه بالياء: إِيَجَلُ، إِيَشَسُ، فإن وصلته بكلام قبله كتبته على حدّ ما تكتبه في الابتداء: قُلْتُ لَكَ إِيَجَلُ. وإن لفظت بها واوًا، فقد أجاز الكسائي كتبها على اللفظ.

وتكتب : هَذَا وَهَازَانِ وَهَآؤُلَاءِ<sup>(٨٣)</sup>، بِأَلْفٍ وَبَغِيرِ أَلْفٍ، وَكَذَا: هَآ أَنْتُمْ<sup>(٨٤)</sup>.

\*\*\* \*\* \*\*

---

(٨٣) هكذا : هَذَا وَهَازَانِ هَؤُلَاءِ، أَوْ هَكَذَا: هَازَا وَهَازَانِ وَهَآؤُلَاءِ، وَأَنْ تَكْتُبَ بِغَيْرِ أَلْفٍ أَوَّلَى، لِأَنَّ الْكِتَابَةَ بِالْأَلْفِ تَسَبَّبَ اللَّبْسُ بِمَا لِحَقَّتْهُ «هَاءُ» مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ. وَأَنْ «هَذَا» فِي الْإِشَارَةِ لَا تَتَّفِقُ مَعَ الْفِعْلِ «هَذَى»، مِنْ «الْهَذْيَانِ»، لِأَنَّ مُضَارِعَ الْفِعْلِ «يَهْذِي»، فَهُوَ يَكْتُبُ عَلَى هَيْئَةِ الْيَاءِ.

(٨٤) هكذا : هَآنْتُمْ، أَوْ : هَآ أَنْتُمْ.



## [كتابة المقصور والممدود والمنقوص]

### [رسم المقصور]

واعلم أن الألف إذا كانت آخر كلمة فلا يخلو أن تكون ثالثة أو أكثر من ذلك :

— فإن كانت ثالثة فإن الفارسيّ - رحمه الله - وبعض شيوخه يكتبها بالألف على لفظها، وأكثر العلماء على كتب الألف المنقلبة عن الواو ألفاً، ولا يكتبونها واواً لعدم ذلك في الأسماء مع تحرك ما قبلها، ولأن الواو أثقل.

وقال الفارسيّ : لو كان الأمر كذلك لفعلوا ذلك بالألف إذا كانت منقلبة عن عين الكلمة، نحو : قالَ وباعَ، فيكتبون «قالَ» بألف، و«باعَ» بياء، وألزمهم أن يكتبوا «كساء» بالواو ليدلّوا على أن همزته عن الياء انقلبت، ولم يفعلوا هذا.

والكوفيّ يكتب الألف ياء إذا انكسرت فاء الكلمة أو انضمت نحو: جَمَى وضَحَى.

وقال الفراء : إذا كان مفتوح الأول ولامه ألفاً والعين منه ياءً أو واواً، فاكتبه بالياء، نحو: عَيْيَ وهَوِيَّ. فإن اتصلت بضمير

كتبوها بالـف، ولم يعتبروا انقلابها.

ويعلم من أيّ شيء هي منقلبة بثمانية أشياء: أحدها الماضي، والثاني المضارع، والثالث المصدر، والرابع الصفة، والخامس التثنية، والسادس الجمع، والسابع الاشتقاق، والثامن<sup>(٨٥)</sup> عدم الإمالة ووجودها، نحو: عَصَوْتُهُ، وَيَعْصُو [ظ ٣٣٣]، وعَصُو، وَمَعْصُو وعَصَوَان، وَقَنَوَات، والتَّوْ- وهو الفرد-، والرَّدَى: الهلاك، والعرب تميله، وليس في قولهم «رَدِي الرَّجُلُ»<sup>(٨٦)</sup> دليل على الياء لقولهم «رَضِي».

فأما «عَلَى»، وإن كان الفعل «عَلَا يَعْلُو»، فهي حرف، وكتبت على صورة الياء وإن تمل، لأن العرب تقولها مع المضمرة ياء، نحو: عَلَيْكَ.

وتكتب «أولاً»<sup>(٨٧)</sup> بالألف، وتزيد واواً عند البصريين كيلا يلتبس بـ«ال».

وتكتب «حَتَّى» بالياء.

---

(٨٥) في المخطوطة: والثامن من، وهو تحريف.

(٨٦) رَدِي الرَّجُلُ: هلك، ومضارعه «يَرْدَى»، قال تعالى: ﴿فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَى﴾، طه ٢٠: ١٦.

(٨٧) هذا ما ذهب إليه المصنّف.

وفي رسمنا اليوم «أَلَى»، بالياء وبلا واو، وهي بمعنى «الذين». قال عبيد بن الأبرص:

نحن الألى، فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا

(انظر مغني اللبيب: ٨٦ و ٦٢٥) =

وتكتب «أما» و«ولما» بالالف، لأنهم رأوهما في تقدير حرف  
موصول بها.

فإن زادت الكلمة على ثلاثة أحرف، وكانت الألف أخيراً،  
كتبها بالياء، نحو: مُعْطَى وَمُبْتَلَى وَمُسْتَعْطَى، إلا في قول من كتبه  
على اللفظ.

\*\*\* \*\* \*\*

### [رسم الممدود]

واعلم أن الممدود قد سبق ذكره، وجميعه يكتب بألف،  
وبعضهم يشبها همزة، ولا يكتب بألفين، لأن الهمزة هنا لا صورة  
لها، لأنها وقعت بعد حرف ساكن.  
كما كتبوا: الْجُزْءُ وَالْخَبْءُ<sup>(٨٨)</sup>، بعد حرف نائب عن الهمزة،  
وإنما يكتب على صورة أصل الحركة التي قبلها.

= وقد تستعمل لجمع الإناث، نحو:

مَحَا حَبَّهَا حَبَّ الْأَلَى كَنَّ قَبْلَهَا

وَحَلَّتْ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ

(انظر العيني ١ : ٤٣٠)

أما الواو فتزيد في رسمنا اليوم في «أولو» و«أولي»، ممّا يلحق بجمع المذكّر  
السالم.

\*\*\* ... \*\* ... \*\*

(٨٨) قال الفراء : قوله (يخرج الخبء)، مهموز، وهو «الغيب»، غيب السموات وغيب  
الأرض. ويقال: هو الماء الذي ينزل من السماء، والنبت من الأرض.

(معاني القرآن ٢ : ٢٩١)

وإن كان منصرفاً منوناً، كتب في الرفع والجرّ بألف واحدة، وفي النصب بألفين، نحو: هَذَا كِسَاءٌ، وَمَرَزْتُ بِكِسَاءٍ، وَرَأَيْتُ كِسَاءً. وإن كان غير منصرف، كتب في الرفع والجرّ والنصب بألف واحدة. وإن هو كتب بألف أيضاً على كلّ حال، كقوله:

[كامل]

(٤) وَالْقَارِحَ الْعَدَا وَكُلَّ طِمْرَةٍ ..... (٨٩)

يقصر تارة ويمدّ أخرى، وهما فيه سواء، فاكتب الممدود بالألف، وأجر المقصور مجرى غيره من الأسماء، نحو: الزُّنَا والزُّنَى، والشُّرَاء والشُّرَى، والشُّفَاء والشُّفَى، والهَجَاء والهَجَى. فإن أضفته إلى مضمّر غير متكلم، كتبت بعد الألف في الرفع واواً، وفي الجرّ ياء، وفي النصب بألف واحدة، نحو: هَذَا عَطَاؤُكَ، وَمَرَزْتُ بِعَطَائِكَ، وَرَأَيْتُ عَطَاءَكَ. وإنما كتبت واواً في الرفع وياء في الجرّ، لأن الحركة لزمت الهمزة، وصار الوقف على ما بعدها، فكتبت على حركتها.

فإن ثنيت الممدود كتبه على حدّ ما يلفظ به، وسنبيّن اللفظ به في بابه [ و ٣٣٤ ] .

\*\*\* \*\* \*

---

(٨٩) قائل البيت هو الأعشى ، انظر ديوانه ٢٥ .

وعجزه : لا تستطيع يدُ الطويلِ قذالها .

أراد «العداء»، فقصر للضرورة، الطِمْرَةُ: شديدة العدو، وقذال الفرس: جماع

مؤخر رأسها، وأراد «نيل قذالها»، فحذف للعلم بذلك.

والبيت من شواهد الإنصاف ٧٥٢ والأشموني ٤ : ١١٠ .



### [رسم المنقوص]

واعلم أن المنقوص المَنُون تكتبه في رفعه وجره بغير ياء، نحو: هَذَا قَاضٍ، و: مَرَرْتُ بِقَاضٍ وَجَوَارٍ، فقد سبق ذكر الوقف عليه. هذا مذهب سيبويه، ومن رأى مذهب يونس<sup>(٩٠)</sup> فقياسه أن يكتبه جميعه بالياء، نحو: هَذَا قَاضِي، و: مَرَرْتُ بِقَاضِي، لأن الخط إنما هو على الوقف<sup>(٩١)</sup>.

وكل ياء وقعت آخر البيت مثل قوله: [خفيف]

(٥) فَاسْأَلِ النَّاسَ إِنْ جَهِلْتَ وَإِنْ شِئْتَ قَضَى بَيْنَنَا بِذَلِكَ قَاضِي<sup>(٩٢)</sup>  
فيها ثلاثة أوجه : زائدة كانت أو للإضافة أو أصلية، يجوز أن تنون فيكون التنوين مكانها، وإن شئت ياء ويوقف عليها، وأن

---

(٩٠) هو يونس بن حبيب البصري، من أكابر النحويين. أخذ عن أبي عمرو ابن العلاء، وسمع من العرب كما سمع من قبله. وأخذ عنه سيبويه، وحكى عنه في كتابه، كما أخذ عنه الكسائي والقراء. توفي يونس سنة ١٨٣ هـ.

(نزهة الألباء : ٤٩ - ٥١)

(٩١) قال ابن برهان : فإن وقفت على المرفوع والمجرور، حذفت التنوين ولم ترد الياء في قول الخليل وسيبويه وعامة القراء. قال يونس النحوي : ترد الياء في الوقف وهو قول عبد الله بن كثير، فقرأ القراء كلهم : (وما عند الله باق ولنجزين)، بالتنوين وطرح الياء في الوصل، ووقف عبد الله بن كثير وحده بالياء في «باق»، وبقية القراء يقفون بحذف الياء «باق».

(شرح اللمع : ١٤)

(٩٢) لم أهتم إلى قائل البيت، ولا أعلم نحوياً أنشده.  
وفي المخطوطة : وبذلك ، بواو زائدة.

تحذف وتكتفي بالكسرة منها، أو يوقف على حذفها، نحو قوله:  
[رمل]

(٦) أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظَارُ<sup>(٩٣)</sup>

فهذا ينشد على ضربين: بإثبات الياء وحذفها. فهذه ياء  
الإضافة، والتي من نفس الحرف قد سبق ذكره، والزيادة قوله:  
[طويل]

(٧) وَإِنْ نَظَرْتُ يَوْماً بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهَا إِلَى عِلْمٍ بِالدَّوِّ قَالَتْ لَهُ: ابْعَدِ<sup>(٩٤)</sup>

فحذف هذه الياء أولى، وإثبات ياء الإضافة في القافية  
أحسن. وقال ابن كيسان: حذفها جائز، والنصب كتبها فيه على  
اللفظ لا غير.

\*\*\* \*\*

---

(٩٣) قائل البيت هو عدي بن زيد العبادي، انظر ديوانه ٩٣.

وهو من شواهد المنصف ١ : ٣٠٩ و ٢ : ٤ : ١ والمحتسب ١ : ٣٣٥ و ٤٤.

وقد ورد لديهم «وانتظاري»، مكسوراً مضافاً إلى المتكلم، وأورده الدمنهوري ٩٢  
«وانتظار»، بسكون الراء.

والمالك والمالكة والمالكة: الرسالة.

والبيت في لسان العرب - ألك.

(٩٤) لم أهتم إلى قائل البيت،

ومؤخر العين : مؤخرتها وآخرها، والعلم: الجبل، والدو: المفازة أو الفلاة.

## [الألف الفارقة]

فإن كتبت : ظالمو زَيْدٍ، و: بَنو عَمْرٍو، جاز<sup>(٩٥)</sup> أن تكتبها بألف بعد واو حملاً على الفعل، وجاز أن تكتبها بلا ألف، وحذف الألف عندهم أحسن للفرق بين الاسم والفعل، وأنها تنقلب في الجرّ والنصب ياء. فإن قلت: ظالموه وظالموك، فالحذف لا غير.

ومن أثبت الألف في «هُوَ يَغْزُوا زَيْدًا»<sup>(٩٦)</sup>، تم نصب الفعل، فالأولى ألا يكتب ألفاً، لأنه قد زال الشبه الذي بين الواو التي للجمع وبين هذه الواو بحركة الواو، فتقول: لَنْ يَغْزُو، وقد أجاز قوم إثباتها.

ومن كتب : ظالموا زَيْدٍ<sup>(٩٧)</sup>، بالألف، لم يكتب: أخو زَيْدٍ، وأبو زَيْدٍ، بالألف، لأن هذه الواو لا تلزم وجهاً واحداً، وليست واو جمع.

وأما «هُمُوا وَأَنْتُمُوا» إذا [ ظ ٣٣٤ ] أثبتت واواً في الخط، كتبت بألف وغير ألف<sup>(٩٨)</sup>.

---

(٩٥) في المخطوطة : وجاز ، بواو زائدة.

(٩٦) في رسمنا اليوم : هو يغزو زيداً، بلا ألف بعد الواو، لام الفعل الناقص المسند إلى المفرد.

(٩٧) في رسمنا اليوم: ظالمو زيد، بلا ألف بعد الواو، واو جمع المذكر السالم المضاف إلى الاسم الذي بعده.

(٩٨) هكذا : هموا وأنتموا، و: هموا وأنتموا.

### [ نون التوكيد الخفيفة ]

ونون التوكيد الخفيفة، إذا انفتح ما قبلها، ثبتت ألفاً: اضرباً  
زَيْدًا، حملاً على الوقف<sup>(٩٩)</sup>، فإن اتصلت بمضمر كتبت نوناً،

نحو قوله: [ طويل ]

(٨) أبا ثابتٍ لا يَغْلِقَنَّكِ رِمَاخُنَا ..... (١٠٠)

لبعدهما عن التنوين، لأن التنوين لا يتصل بشيء، فإذا انضم  
ما قبل التأكيد إلى النون، أو انكسر، وكانت خفيفة، فالبصريون  
والكوفيون يكتبونها على لفظها، وقياسه غير ذلك.

و (إذا) قد سبق الكلام عليه.

### [ مَتَامَا ]

وكتبوا «مَتَى» بالياء، فإن قلت: مَتَامَا تَأْتِنِي آتِكَ، فالاختيار  
كتبها بالألف، لأنها قد صارت وسط الكلمة.

---

(٩٩) في رسمنا اليوم : اضربن زيدا، بالنون.

(١٠٠) هذا صدر بيت للأعشى، انظر ديوانه ٥٨.

وهجزه : «أبا ثابت فاذهب وعرضك سالم».

وهو من شواهد سيويه ٢ : ١٥٠.



## [ كتابة الواو وحذفها ]

وأما الواو فتكتب على حسب ما ينطق بها إلا اليسير، فإنهم كتبوا «عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ»، بالواو، وهم يتكلمون بها بالياء، لأنه لم يكن يومئذ حرّروا الخط، وإنما جرى الكاتب على العادة التي عرفها من صورة هذا الاسم في الرفع.

كما كتبوا «لَجَوًّا» بلا واو، ويكتب: يَسْتَوُونَ وَيَلْوُونَ، مما عينه واو اتصلت به واو الجمع بواوين، وإن شئت بواو واحدة، لأن الألف لا تجامع أختها في اللفظ. ومن حذف في المستقبل قبح حذفه في الماضي، نحو: اسْتَوَوْا، لأنه كان يشبه الواحد بعد الحذف، ومن ذلك: الْغُورُ وَمَوْنَةٌ، إن شئت كتبت بواوين، وإن شئت بواو واحدة، وكتبه بواوين أولى.

وليس كذلك الياءان إذا اجتماعا، نحو: حَيِّتُ، بل تكتبهما بياعين لخفة الياء وثقل الواو.

ويكتب «أولو مالٍ» بواو، وإن لم يلفظ بها.

وكتبوا في المصحف : ﴿وَيَذُّعُ الْإِنْسَانَ﴾<sup>(١٠١)</sup>، و: ﴿يَمْنَحُ اللَّهَ﴾<sup>(١٠٢)</sup>، و: ﴿سَنَذُّعُ الزُّبَانِيَّةَ﴾<sup>(١٠٣)</sup>، بغير واو، وهو في موضع

---

(١٠١) الإسراء ١٧ : ١٧.

ومثله : (يوم يذع الذّاع إلى شيء نكر)، القمر ٥٤ : ٦.

(١٠٢) الشورى ٤٢ : ٢٤.

(١٠٣) العلق ٩٦ : ١٨.

الرفع. كما كتبوا: ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ﴾<sup>(١٠٤)</sup>، بغير ياء، حملوا  
الخط على اللفظ، ولم يعتبروا صورة الابتداء والانفصال، وإثباتها  
أولى.

فإن كتبت «مؤودة» فقياسه أن تكتب بواوين لأن صورة الهمزة  
والواوين ثلاثة أشياء، فلا يحذف بها بكتبها بواو واحدة.

و«طاووس» إن كتبه بواوين جاز، لأنه<sup>(١٠٥)</sup> ليس بعلم، فإن  
جعلته علماً كان [و ٣٣٥] كـ«داود»، ويجوز أن تكتبهما بواوين.

\*\*\* \*\*

---

(١٠٤) النساء ٤ : ١٤٦.

(١٠٥) في المخطوطة : لأن، بلا هاء.

## [رسم الهمزة]

وأما الهمزة فلا صورة لها في اللفظ، فمتى كانت أولاً، كتبت ألفاً، مضمومة كانت أو مكسورة أو مفتوحة، لأنها إذا أثبتت في الخط، فإنما تثبت على صورة حروف المد واللين، فمتى أمكن إزالة اللبس عدل إليه.

\* \* \*

## [الهمزة الأولى]

والألف لا تكون أولاً لأنها ساكنة، والساكن لا يبدأ به فإذا كان كذلك كتبت أولاً ألفاً ليزول اللبس، لأنها لو كتبت واواً أو ياء التبس الأمر فيها. ألا ترى أنك لو رأيت «شَمَالاً»<sup>(١٠٦)</sup> لجاز لك أن تقرأه «شَمَالاً»، وأن تقرأه «شِمَالاً»، وليس كذلك أول الكلمة، وذلك نحو: أَحْمَد وإِثْمِد<sup>(١٠٧)</sup> وأُبْلَم<sup>(١٠٨)</sup>.

\* \* \*

---

(١٠٦) الشَّمَال : الريح التي تهب من ناحية القطب، قال الكميت:

مَرَّتْهُ الْجَنُوبُ فَلَمَّا اكْفَهَرَ حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الشَّمَالُ

(١٠٧) الإِثْمِد : حجر يتخذ منه الكحل، وقيل: هو الكحل. قال الشاعر:

كَمِيشُ الْإِزَارِ يَجْعَلُ اللَّيْلَ إِثْمِدًا وَيَغْدُو عَلَيْنَا مَشْرِقًا غَيْرَ وَاجِمٍ

(١٠٨) الأَبْلَم ، بثلاث الهمزة : الخوص، الواحدة «أبلمة». يقال:

المال بيننا والأمر بيننا شقّ الأبلمة، وهي الخوصة، وذلك أنها تؤخذ فتشقّ طولاً على السواء.

### [الهمزة المتوسطة]

فإن كانت حشواً متحركة وقبلها فتحة، كتبت على صورة أصل الحركة التي قبلها، وذلك نحو: سَأَلَ، وتكتبها ألفاً لأن فيها فتحة، وإن كانت مضمومة وقبلها فتحة كتبت واواً، نحو: لَوْمَ، وإن كانت مكسورة وقبلها فتحة، كتبت ياء، نحو: سَيِّمَ.



### [الهمزة الختامية]

وإن كانت الهمزة متحركة طرفاً وقبلها فتحة، وهي طرف آخر الفعل أو الاسم، كتبت ألفاً على كل حال، وذلك قولك: قَرَأَ يَقْرَأُ وَأَخْطَأُ، وكذلك: النَّبَأُ وَالْخَطَأُ.

ولنما خالف الأخير الوسط، لأن الوسط تلزمه حركته، وكانت حركته أولى به من غيرها، وكانت الواو والياء يجوز أن يقعا وسطاً بعد الفتحة، وأمّا الآخر فيذهب الوقف حركته، فصار بمنزلة الساكن.

فإن اتّصل به في الطرف مكني منصوب أو مخفوض، جعلت الهمزة بمنزلتها وسطاً، كقولك: هُوَ يَقْرَأُ وَيَكْلَأُ، وكتبه بعضهم: يَقْرَأُ، فجعل الهمزة حرفين، وكتبه بعضهم: يَقْرَأُ، بألف واحدة على حدّ الانفصال، والأولى أولى وأكثر.

وتكتبها في الأسماء، نحو قولك: قَرَوُّهُ<sup>(١٠٩)</sup>، بالواو، و:  
خَطَوُّهُ، والكتاب يكتبون: قَرَاؤُنَا وَخَطَاؤُنَا، بآلف وواو، وكرهوا أن  
يشبه الأسماء المقصورة التي لا يلحق آخرها حركة، وهذا يضعف  
لأنه يلتبس بالممدود.

وفي الجرّ: مِنْ خَطِّكَ، وبعضهم يكتبها: مِنْ خَطَائِكَ،  
والأول أولى، كيلا يلتبس [ظ ٣٣٥] بالممدود.

فإن كانت الهمزة متحركة بالفتحة أخيراً، وقبلها كسرة أو  
ضمّة، كتبت على حركة ما قبلها ولم تكتب على حركتها وذلك  
نحو: بَرِيءُ الرَّجُلِ، و: بَطُوُّ الرَّجُلِ، لأنّ الألف لا يكون ما قبلها  
مضموماً ولا مكسوراً، وكتبها عندي على حركتها، لأنه موضع غير  
ملبس بالألف.

وإذا كان طرفاً لم تعترض حركتها، وكتبها على حركة ما قبلها  
بعد الكسر والضم، وذلك نحو: يُقَرِّئُ وقَارِئُ وقَارِئَةٌ، وَيُخَطِّئُ  
وَيَبْطِئُ وَرَثُو وَيَهْنُو، وَمَنْ يَهْنُوهُ، هذا مذهب الكسائي. وبعضهم  
يكتب «قَارِوُهُ» بالواو، والكتاب على الأول.

وإذا كانت الهمزة بعد فتحة، وبعد الهمزة ألف، لم تكتب  
للهمزة صورة، كقولك: قَرَأَا كِتَابَكَ وَأَخْطَأَا، ومن كتب «قَرَأَا»  
بألفين، كتب «لَجَّوَا» بواوين.

وإذا كان قبل الهمزة الكسرة أو الضمة ثبت في الثانية

---

(١٠٩) القَرء والقراءة والقُرآن كلها مصادر «قراء».



وسقطت مع واو الجمع ، هذا المستعمل ، كقولك : حَتَّى يُخْطِئَا  
فيه ، وَيُطْئَا ، وَيُطْئُونَ .

وَأَمَّا : يُطْئُونَ وَيُسْتَهْزِئُونَ ، فإن شئت كتبت بواو واحدة ، وإن  
شئت كتبت بواو قبلها ياء ، والثاني القياس ، والأول عليه الكتاب .

وفي الجرّ والنصب : الْخَاطِئِينَ وَالْقَارِئِينَ ؛ بياء واحدة كرها  
للباءين مع الكسرتين . وتقول للمرأة : أَنْتِ تُخْطِئِينَ ، وَلَمْ تُخْطِي ،  
بياء واحدة .

فإن كان قبل الهمزة ضمة ، نحو قولك : تَرُدُّثِينَ ، كتبت بياء  
واحدة ، وتحذف الهمزة من الخط .

قال ابن كيسان : من كتب «يُسْتَهْزِئُونَ» بالياء والواو ، كتب  
قبل هذه الياء واواً ، نحو ، تَرُدُّوَيْنَ ، ويكتب «تَقْرَيْنَ» بياء واحدة في  
من كتب «يَقْرَؤُونَ» بواو واحدة . ومن كتب «يَقْرَؤُونَ» بواوين ،  
كتب «تَقْرَئِينَ» بياءين .

\* \* \*

### [من كتابة الهمزة المتوسطة]

وإن كان بعد الهمزة ، واو ليست بواو جمع ، نحو واو «فَعُول»  
و«مَفْعُول» ، فأنت مخير : إن شئت كتبت ذلك بواوين ، وإن شئت  
بواو واحدة ، والثاني أكثر ، نحو : سَوُولٌ وَمَسْئُولٌ<sup>(١١٠)</sup> ، كذا ذكر .

---

(١١٠) في المخطوطة : مسؤول ، وليس هو المراد .

فإن سكنت الهمزة كتبت حشواً بعد الضمة واواً، وبعد الكسرة ياءً، وبعد الفتحة ألفاً، نحو: جُؤْنَةٌ<sup>(١١١)</sup> وذئب [ ٣٣٦ ] ورأس وجزأت وقرأت وبطوت وخطت.

فإن سكن ما قبلها وكانت طرفاً، فالناس على حذفها، نحو: الجزء والجزء والمرء، وللكسائي في هذا قولان:

— أحدهما : أن تكتبها على حركتها التي تستحقها.

— والثاني : على حركة ما قبل الساكن الذي قبلها، إلا أن يكون ما قبل الساكن مفتوحاً، فإنه يعود إلى القول الذي يكتبها على حركتها.

وإن كانت حشواً متحركة قبلها ساكن، كتبت على حقيقتها، كقولك: إسأل الناس، والكسائي يجيز حذفها، وكذلك: هو الأم الناس، وأفؤس وأزؤس وأبؤس<sup>(١١٢)</sup>.

فإن كان قبل الهمزة ياء أو واو ساكنان، لم تثبت للهمزة صورة، نحو: خطيئة ومقروءة والسوءة والباءة<sup>(١١٣)</sup> وكذلك إن كان الساكن بعدها، نحو: مشثوم، وكتبوا «الموءدة» بواو واحدة، وهي في تقدير ثلاث واوات. فإن كان قبلها ألف، فقد سبق ذكره. وتكتب «براءة» بألفين، وكتبها بعضهم بألف واحدة، والأول أولى.

---

(١١١) الجؤنة : سلة مستديرة مغطاة أدما يُجعل فيها الطيب والثياب.

(١١٢) في المخطوطة : وأنثيس وليس هو المراد.

(١١٣) الباءة : النكاح، والباء والباء كذلك.

وقال الكسائي: كتبوا «نأى وشأى» (١١٤)، بالفين، وبعضهم يكتبها بآلف وياء، وهو أولى، لأنها ألف وقعت بعد الهمزة، فلو كتبوها ألفاً لأسقطوا صورة الهمزة، فإنه لا يجتمع ألفان.

وكتبوا: حَسَا وَزَكَا، بالياء وهما من الواو، وكذلك يكتب كل شيء تصرّف من هذا، وانفتحت الهمزة قبل آخره، نحو: ارْتَأَى وَاشْتَأَى (١١٥). وإن اتصل به مكنى بآلف واحدة، نحو: رَأَاهُ وَشَآهُ. ويكتب: يَسُوؤُكَ، بواو واحدة، و: أَلَمْ يَسُوْكَ، كذلك، وجاءوا، بواو واحدة، و: يَجِيثُونَ، كذلك.

وإذا أضفت المهموز إلى نفسك، استوت إضافته وإضافة الممدود في الخط، يكتب «خَطَّاي» أن يكتب بياءين، ولكنهم كتبوها ألفاً على صورة الحركة التي قبلها.

\*\*\* \*\* \*\*

---

(١١٤) شَأَى الشيء شأوا: أعجب أو أحزن أو طرب، وقيل: شاق.  
قال الشاعر:

شأتك المنازل بالأبرق دوارس كالوحي في المهرق

(١١٥) اشتأى: استمع، قال الشاعر:

وخرتَيْن هجان ليس بينهما

إذا هما اشتأتا للسمع تمهبل

### [رأي الفراء في كتابة الهمزة]

وزعم الفراء أن حكم الهمزة أن تكتب ألفاً على كل حال،  
كما كتبت في الأول، وزعم أن قوماً على ذلك، وهذا شيء  
يختص بالهمزة، إذ ليس لها صورة في الخط.

\*\*\*

## [مسائل متفرقات في الهجاء]

### [رسم المدغمين]

وقياس كل مدغم من كلمتين أن تثبت كل واحد منهما على حالته قبل الإدغام [ظ ٣٣٦]، نحو: هَلْ رَأَيْتَ، وَ: قَدْ تُرَى، وكذلك الألف واللام في أوائل الكلم، وقد بينا حكم اللام بعدها.

وإن كان في كلمة واحدة وكانا من جنس واحد، فقياسه أن يكتب حرفاً واحداً، نحو: مَدُّ وَشَدُّ. وكذل إن كان الثاني يوجب قلب الأول، أو الأول يوجب قلب الثاني، نحو: لَيَّةٌ وَسَيِّدٌ.

\*\*\* \*\*

### [رسم الواو والتفخيم]

واختصموا كتب : الصَّلوة والزَّكوة وَالْحَيوة وَمِشْكوة، (١١٦)، واللفظ، بالألف، وقيل على التفخيم، على لغة أهل الحجاز. وكتبوا: الْقَطَاة واللَّهَاء (١١٧) والقَنَاة، بالألف، فلو كان على التفخيم، لكتب هذا أيضاً بالواو.

\*\*\* \*\*

---

(١١٦) المشكاة : كل كوة ليس بنافذة، أو هي الحديد التي يعلق عليها القنديل.

(١١٧) اللهاء : اللحم الحمراء المشرفة على الحلق.



### [من نواتر الخطّ]

ومن نواتر الخطّ كتبهم «إحذايهما» بالياء، وكتبوا:  
يَأُوخَي<sup>(١١٨)</sup>، بالواو، كيلا يلتبس بـ«يَأَخِي».

\*\*\*

### [رسم تاء التأنيث]

وكتبوا التاء في آخر الاسم، إذا كانت للتأنيث، هاء إذا كانت  
غير متصلة بشيء مضمّر. فإذا اتصلت كتبت تاء، نحو: صَلَاة  
وَصَلَاتُكَ. وكتبها بعضهم مفردة هاء، وإذا اتصلت بمضاف مظهر  
أو مضمّر بالتاء.

\*\*\*

### [من الفصل والوصل]

ومما كتب موصولاً واصطلاح الكتاب عليه: يَوْمِيذٍ وَلَيْلَتِيذٍ  
وَسَاعَتِيذٍ وَحِينِيذٍ، وما أشبه هذا من أسماء الزمان المضافة إلى  
«إِذٍ»، كتبوه بالياء، وإن شئت كتبتها جمع على القطع من «إِذٍ»  
والأول أكثر.

وأجاز الكسائي في «لَوْ أَنَّ»، فيمن خَفَّفَ: «لَوْنٌ»، بغير  
ألف.

\*\*\*

---

(١١٨) الْأَخِي : تصغير الأخ، و«يَا أَخِي»: نداء الأخي المضاف إلى ياء المتكلم، وهي  
هكذا في رسمنا اليوم.

## [بين اللفظ والرسم]

وكتب : ﴿ غَيْرَ مُحَلِّي الصَّيْدِ ﴾<sup>(١١٩)</sup>، بياء، وإن كانت في اللفظ محذوفة لالتقاء الساكنين، خلاف : ﴿ سَنَدُوعُ الزُّبَانِيَّةِ ﴾<sup>(١٢٠)</sup>، لأن الواو ههنا لام الكلمة، والحاجة إليها داعية، فإن وجدت وإلا طلبت، والياء في « مُحَلِّي » زائدة دالة على الجمع والجر، فإذا حذفت عاد الجمع مفرداً.

\*\*\* \*\*

## [أقسام الخطّ]

واعلم أن الخطّ على ثلاثة أقسام:

- ١ - خطّ زيد فيه، أو نقص منه، فاتّبع في ذلك المصحف فسلم له، وإن كانت الزيادة على بعض ما ذكرنا.
- ٢ - وخطّ جرى على العادة والمعرفة، نحو ما ذكر في الإدغام.
- ٣ - وخطّ يستوفي اللفظ، وهو لا مؤونة فيه، وليس هذا من العروض في تقطيعه في شيء، لأنّ ذلك يغيّر اللفظ، فتثبت للتنوين في الرفع والجرّ صورة، ولا تثبت لألف الوصل صورة، وتثبت الهمزة التي لم تثبت لها صورة، فتفهم ذلك تصب [و ٣٣٧]، إن شاء الله.

## [تمّ الكتاب]

---

(١١٩) المائدة ٥ : ١.

(١٢٠) العلق ٩٦ : ١٨.

## (٤) قائمة المصادر والمراجع

- أدب الكاتب:  
لابن قتيبة الدينوري، حققه محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٢ م.
- انباه الرواة في أنباه النحاة:  
للقفطي، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠ - ١٩٧٣ م.
- البحر المحيط:  
لأبي حيّان الأندلسي، مطبعة السعادة بمصر، الطبعة الأولى، ١٣٢٨ هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة:  
للسيوطي، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، مطبعة الحلبي، القاهرة ١٩٦٥ م.
- تاريخ الأدب العربي:  
لكارل بروكلمان، الترجمة العربية، دار المعارف بمصر ١٩٦٢ - ١٩٧٥ م.
- تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي:  
للدكتور حسن إبراهيم حسن، نسخة مصورة، ١٩٦٧ م.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد:

لابن مالك، حققه محمد كامل بركات، طبعة دار الكاتب العربي  
١٩٦٨ م .

— التيسير :

للداني، تصحيح أوتو برتزل، استانبول ١٩٣٠ م .

— كتاب الجمل في النحو:

للزجاجي، حققه علي الحمد، مؤسسة الرسالة ودار الأمل  
١٩٨٤ م .

— ديوان الأعشى :

حققه رودولف جاير، فينا ١٩٢٧ م .

— ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :

حققه محمد يوسف نجم، بيروت ١٣٧٨ هـ .

— ديوان عدي بن زيد:

حققه محمد جبار المعبيد، بغداد ١٩٦٥ م .

— ديوان الفرزدق :

شرح محمد الصّاوي، القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .

— شذرات الذهب في أخبار من ذهب:

لابن العماد الحنبلي، منشورات دار الآفاق، «نسخة مصوّرة» .

— شرح الأشموني :

الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي بيروت ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .

— شرح الشافعية :

للرضي الأسترآبادي، حققه محمد نور الحسن ورفيقاه، مطبعة

حجازي، القاهرة ١٣٥٦ هـ .

— شرح اللّمع :

لابن برهان العُكبري، حققه فائز فارس، الطبعة الأولى، الكويت

١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

- شرح اللّمع «الغرة»: لابن الدّهان ، مخطوطة قليج علي باشا، رقم ٩٣٩.
- شرح المفصل : لابن يعيش، ادارة المطبعة المنيرية، القاهرة.
- طبقات النحويين واللّغويين.
- للزبيدي، طبعة دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م.
- العبر في خبر من غير: للذهبي ، تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيّد، الكويت ١٩٦٣ - ١٩٦٦ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء: لابن الجزري ، نشر باعتناء برجشتراسر، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٣٣ م.
- الفهرست : لابن النديم ، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة.
- الكامل في الأدب : للمبرد ، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وسيّد شحاتة، مطبعة نهضة مصر، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.
- كتاب سيبويه: طبعة بولاق بمصر ١٣١٦ هـ.
- كتاب الكتّاب : لابن درستويه ، حققه ابراهيم السامرائي وعبد الحسين الفتلي، دار الكتب الثقافية، الكويت ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة، استانبول ١٣٦٠ هـ.



— لسان العرب :

لابن منظور، طبعة دار صادر، بيروت.

— كتاب اللمع في العربية :

لابن جنّي ، حققه فائز فارس، دار الكتب الثقافية، الكويت  
١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

— مراتب النحويين :

لأبي الطيّب اللّغوي، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة  
١٩٥٥ م .

— معاني القرآن:

للأخفش الأوسط، حققه فائز فارس، الطبعة الأولى، المطبعة  
العصرية، الكويت ١٤٠٠ هـ ١٩٧٩ م .

— معجم الأدباء :

لياقوت الحمويّ ، نشر دار المأمون، مطبعة عيسى الحلبي  
١٣٥٥ هـ .

— المعرّب :

للجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، مطبعة دار  
الكتب بالقاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .

— مغني اللبيب :

لابن هشام الأنصاري، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، طبعة  
دار الكتاب العربي بيروت.

— المقاصد النحويّة :

للعيني، على هامش خزانة الأدب للبغدادي، طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ .

— النجوم الزاهرة :

لابن تغري بردي، مطبعة دار الكتب المصريّة ، الطبعة الأولى،  
١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء :  
لأبي البركات الأنباري ، حققه أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة المدني ،  
١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م .
- هدية العارفين :  
لإسماعيل البغدادي ، مطبعة المعارف باستانبول ١٩٠١ - ١٩٠٥ م .
- همع الهوامع :  
للسيوطي ، بعناية النعساني ، طبعة السعادة ١٣٢٧ هـ .
- وفيات الأعيان :  
لابن خلكان ، حققه إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٩ م .

\*\*\* \*\* \*\*

## **• المصادر والمراجع الأجنبية :**

- A Compendious Syriac Dictioanry,  
by R. Payne Smith, Oxford 1976.
- A Comprehensive Persian - English Dictionary,  
by F. Steingass, Routledge and Kegan Paul, 1977.
- A Hebrew- English Lexicon of the Old Testament,  
by William Gesenius, Oxford 1962.

**\*\*\* . . . \*\*\***

## (٥) فهرس الموضوعات

١	توطئة .....
٣	الزيادة في الخط .....
٤	زيادة الألف .....
٦	كتابة ١٠٠ .....
٧	زيادة الواو .....
٧	زيادة الياء .....
٩	ألفات القطع وألفات الوصل .....
١١	ألف «ابن» و«ابنة» .....
١٤	اجتماع الألف والهمزة .....
١٥	اجتماع الألفات .....
٢١	الفصل والوصل .....
٢١	وصل «ما» وفصلها .....
٢٤	وصل «لا» وفصلها .....
٢٦	إثبات ألف الوصل وحذفها .....
٢٩	كتابة المقصور والممدود والمنقوص .....
٢٩	رسم المقصور .....
٣١	رسم الممدود .....
٣٣	رسم المنقوص .....
٣٥	الألف الفارقة .....

٣٦	نون التوكيد لخفيفة
٣٦	«متا ما»
٣٧	كتابة الواو وحذفها
٣٩	رسم الهمزة
٣٩	الهمزة الأولى
٤٠	الهمزة المتوسطة
٤٠	الهمزة الختامية
٤٢	من كتابة الهمزة المتوسطة
٤٥	رأي الفراء في كتابة الهمزة
٤٦	مسائل متفرقات في الهجاء
٤٦	رسم المدغمين
٤٦	رسم الواو والتفخيم
٤٧	من نوادر الخطّ
٤٧	رسم تاء التأنيث
٤٧	من الفصل والوصل
٤٨	بين اللفظ والرسم
٤٨	أقسام الخطّ

\*\*\* . . \*\*\*

٥١	فهارس الكتاب
٥٣	فهرس الآيات القرآنية
٥٥	فهرس الأبيات الشعرية
٥٦	فهرس الأعلام
٥٧	قائمة المصادر والمراجع
٦٣	فهرس الموضوعات

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*